

An abstract painting on a textured canvas. The composition is dominated by horizontal bands of color, primarily white and light beige, interspersed with bold, expressive strokes of deep blue and ochre yellow. The brushwork is visible and energetic, creating a sense of movement and depth. The overall effect is that of a dynamic, gestural work of art.

# Art contemporain

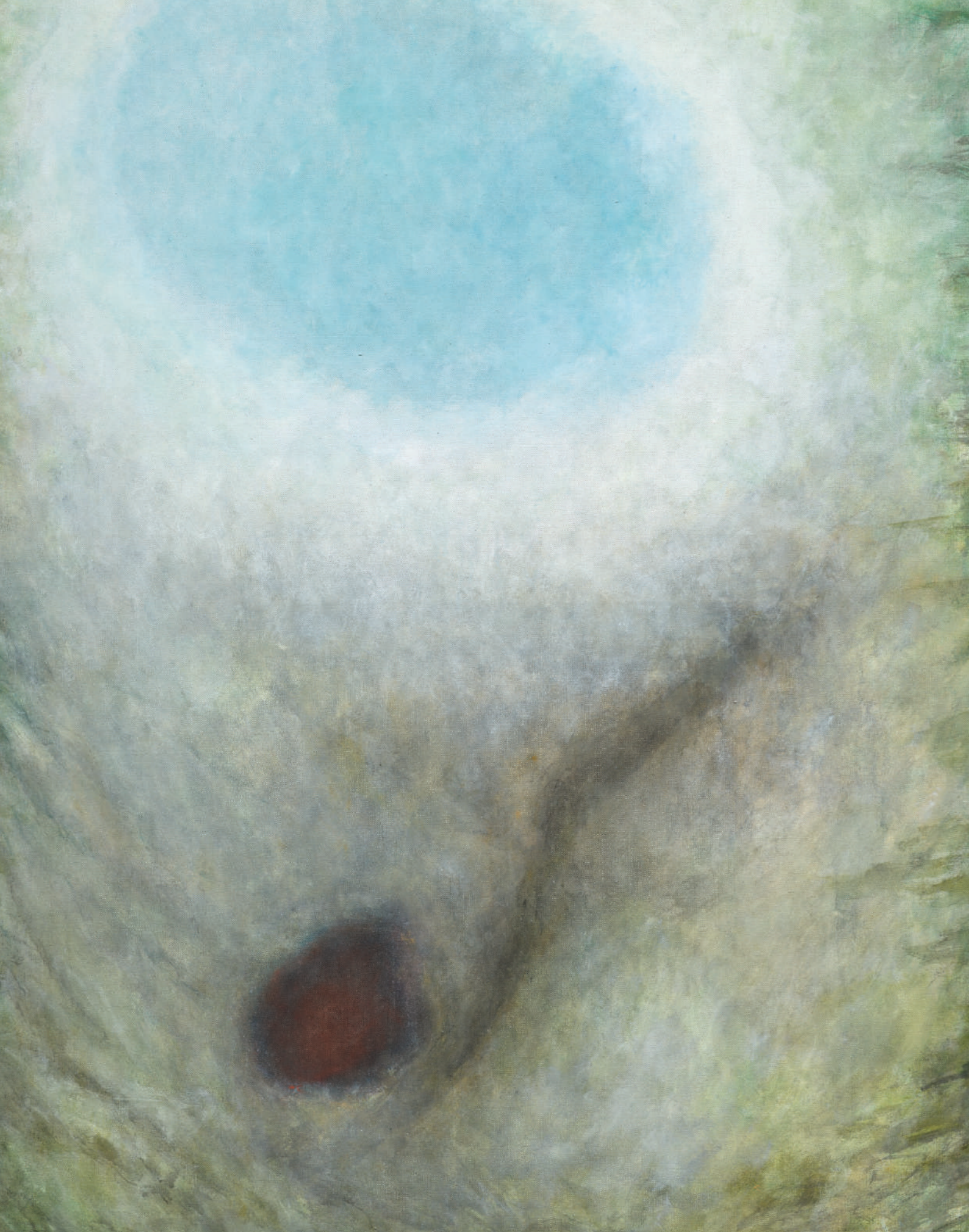
vente du soir

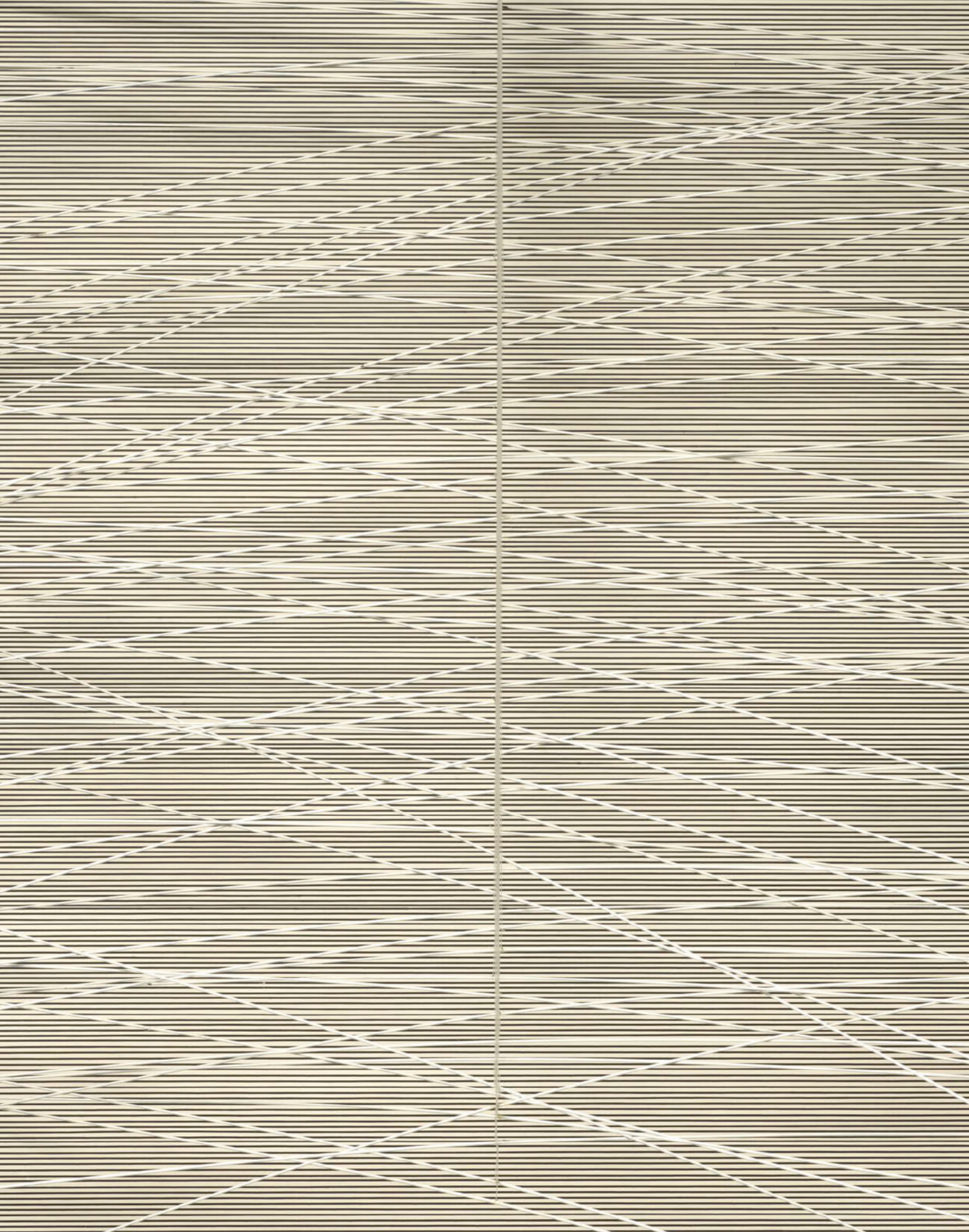
Paris, 7 juin 2023

CHRISTIE'S















# Art contemporain

vente du soir

## VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 7 juin, 18h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Judi	1 <sup>er</sup> juin	10h - 18h
Vendredi	2 juin	10h - 18h
Samedi	3 juin	10h - 18h
Dimanche	4 juin	14h - 18h
Lundi	5 juin	10h - 18h
Mardi	6 juin	10h - 18h
Mercredi	7 juin	10h - 18h

## COMMISSAIRE-PRISEUR

Cécile Verdier

## CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,  
veuillez rappeler la référence  
**22149 - FLAMME**

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

## FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.  
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxé ou λ.  
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.  
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance  
des avis importants, explications et glossaire figurant en fin de catalogue.



Scannez ou cliquez ce QR Code pour plus d'informations sur la vente

**COUVERTURE** lot 11  
**DEUXIÈME DE COUVERTURE** lot 21  
**PAGE 1** lot 22  
**PAGE 2** lot 1 (détail)  
**PAGE 3** lot 13 (détail)  
**PAGE 4** lot 7 (détail)  
**PAGE 5** lot 18 (détail)  
**PAGE 6** lot 24 (détail)  
**PAGE 7** lot 25 (détail)  
**PAGE 8** lot 3 (détail)  
**PAGE 9** lot 23 (détail)  
**PAGE 10** lot 20 (détail)  
**PAGE 11** lot 28 (détail)  
**PAGE 12** lot 8 (détail)

Crédits Photo : Juan Cruz Ibañez,  
Nina Slavcheva, Marina Gadonneix,  
Anna Buklovska, Guillaume Onimus  
Gavin McDonald, Jean-Philippe Humbert  
Studio Shapiro, Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi

Création graphique : Christine Guais

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2023)

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*  
Philippe Lemoine, *Gérant*  
François Curiel, *Gérant*



## CHRISTIE'S FRANCE



**CÉCILE VERDIER**  
Présidente  
cverdier@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



**PHILIPPE LEMOINE**  
Directeur Général  
plemoine@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



**LIONEL GOSSET**  
Vice Président, Directeur des Collections,  
lgosset@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



**ANIKA GUNTRUM**  
Vice Présidente, Directrice Internationale,  
Art Impressionniste et Moderne  
aguntrum@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



**PIERRE MARTIN-VIVIER**  
Vice Président, Deputy Chairman,  
Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27



**SIMON DE MONICAULT**  
Vice Président, Directeur International,  
Arts décoratifs  
sdemonicault@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

**ORDRES D'ACHAT  
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**  
ABSENTEE AND  
TELEPHONE BIDS  
bidsparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13  
christies.com

**SERVICES À LA CLIENTÈLE**  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

**RELATIONS CLIENTS**  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

**RÉSULTATS DES VENTES**  
SALES RESULTS  
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres. : +44 (0)20 7627 2707  
New York. : +1 212 452 4100  
christies.com

**SERVICES APRÈS-VENTE**  
POST-SALE SERVICES  
Marta Ciaraglia  
Coordinatrice Post-Sale  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
postsaleparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

**BUSINESS DIRECTOR**  
Alice Vincent  
alicevincent@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 70

**BUSINESS MANAGEMENT COORDINATOR**  
Chloé Beauvais  
cbeauvais@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 48

## INFORMATIONS POUR LA VENTE



**JOSÉPHINE WANECQ**  
Directrice de la vente  
Spécialiste  
jwanecq@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 19



**LAETITIA BAUDUIN**  
Deputy Chairwoman  
lbauduin@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 95



**PAUL NYZAM**  
Directeur du département  
pnyzam@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15



**ALIX PERONNET**  
Spécialiste associée  
aperonnet@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 82 41



**MORGANE CORNU**  
Catalogueur  
mcornu@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 92



**ELISABETTA VITULLO**  
Catalogueur  
evitullo@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 68



**SOFIA GONANO**  
Coordinatrice de la vente  
Contact vendeurs  
sgonano@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 93



**LUCILE DEBROSSE**  
Coordinatrice du département  
Contact acheteurs  
ldebrosse@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 91

L'équipe d'art contemporain remercie  
Lauren Easum et Emma Novel pour leur aide précieuse  
à l'élaboration de ce catalogue.

”

La technique du pliage n'est née nulle part. Il fallait simplement se mettre à la place de quelqu'un qui n'avait encore rien vu, s'immerger dans la toile.

”

”

The folding technique didn't originate anywhere. You simply had to put yourself in the position of someone who hadn't yet seen anything, immerse yourself in the canvas.

”

– Simon Hantai

λ 1

### SIMON HANTAÏ (1922-2008)

#### MANTEAU DE LA VIERGE

signé des initiales et daté 'S.H. 60' (en bas à droite)  
huile sur toile  
64.5 x 43 cm.  
Peint en 1960.

signed with the initials and dated 'S.H. 60' (lower right)  
oil on canvas  
25½ x 16¾ in.  
Painted in 1960.

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000  
£140,000-170,000

#### PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Simon Hantai actuellement en préparation par les Archives Simon Hantai.



”

Lorsque tout marche bien, un stable est un poème qui danse avec l'allégresse de la vie et de ses surprises.

”

”

When everything is going well, a stable is a poem that dances with the joy of life and its surprises.

”

– Alexander Calder

λ 2

### ALEXANDER CALDER (1898-1976)

#### SIX WHITE DOTS ON YELLOW

stable - feuille de métal, fil de laiton et peinture  
14 x 14.6 x 5.7 cm.  
Réalisé en 1955.

standing mobile - sheet metal, brass wire and paint  
5½ x 5¾ x 2¼ in.  
Executed in 1955.

€250,000-350,000

US\$280,000-380,000  
£220,000-300,000

#### PROVENANCE:

L'artiste  
Carlos Raul Villanueva, Caracas (acquis en 1955)  
Collection privée, Caracas  
Rachel Adler Gallery, New York  
James Goodman Gallery, New York (acquis en 1988)  
Arnold Herstand & Company, New York  
Galerie Marwan Hoss, Paris  
Galería Guereta, Madrid  
Collection privée, Madrid  
Puis par descendance au propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Caracas, Museo de Bellas Artes, *Exposición Calder*, septembre 1955, No. 60.

#### BIBLIOGRAPHIE:

*Calder in Caracas*, catalogue d'exposition, Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, 1969, No. 28 (le dessin illustré).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Calder, New York, sous le numéro A05382.



”

Les éclairs m'ont donné le sens  
de la vitesse du trait.

”

”

Lightning gave me a sense  
of the speed of the line.

”

– Hans Hartung



■ λ 3

### HANS HARTUNG (1904-1989)

T1963-R43

signé et daté 'Hartung 63' (en bas à droite); signé et daté 'Hartung 63' (au dos)  
vinylique sur toile  
80.5 x 130 cm.  
Peint en 1963.

signed and dated 'Hartung 63' (lower right); signed and dated 'Hartung 63'  
(on the reverse)  
vinylic on canvas  
31¼ x 51½ in.  
Painted in 1963.

€150,000-250,000

US\$170,000-270,000  
£140,000-220,000

**PROVENANCE:**

Vente anonyme, Me Loudmer, Paris, 12 octobre 1994, lot 226  
Acquis lors de cette vente par la famille du propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée à la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le No. T1963-R43 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung en cours de préparation par la Fondation.



”

Le temps s'immobilise dans un amalgame de signes faits de coups de pinceau brutes. Le mouvement n'était plus représenté, il devenait tension, mobilité comprimée, c'est-à-dire dynamisme.

” ”

Time comes to a rest in an amalgam of signs made from raw brushstrokes. Movement was no longer depicted, but instead became tension, compressed motion, that is to say dynamism.

”

– Pierre Soulages

λ 4

## PIERRE SOULAGES (1919-2022)

PEINTURE 38 X 55 CM, 14 OCTOBRE 1961

signé 'soulages' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
38 x 55 cm.  
Peint en 1961.

signed 'soulages' (lower left)  
oil on canvas  
15 x 21½ in.  
Painted in 1961.

€600,000-800,000

US\$650,000-860,000  
£530,000-700,000

### PROVENANCE:

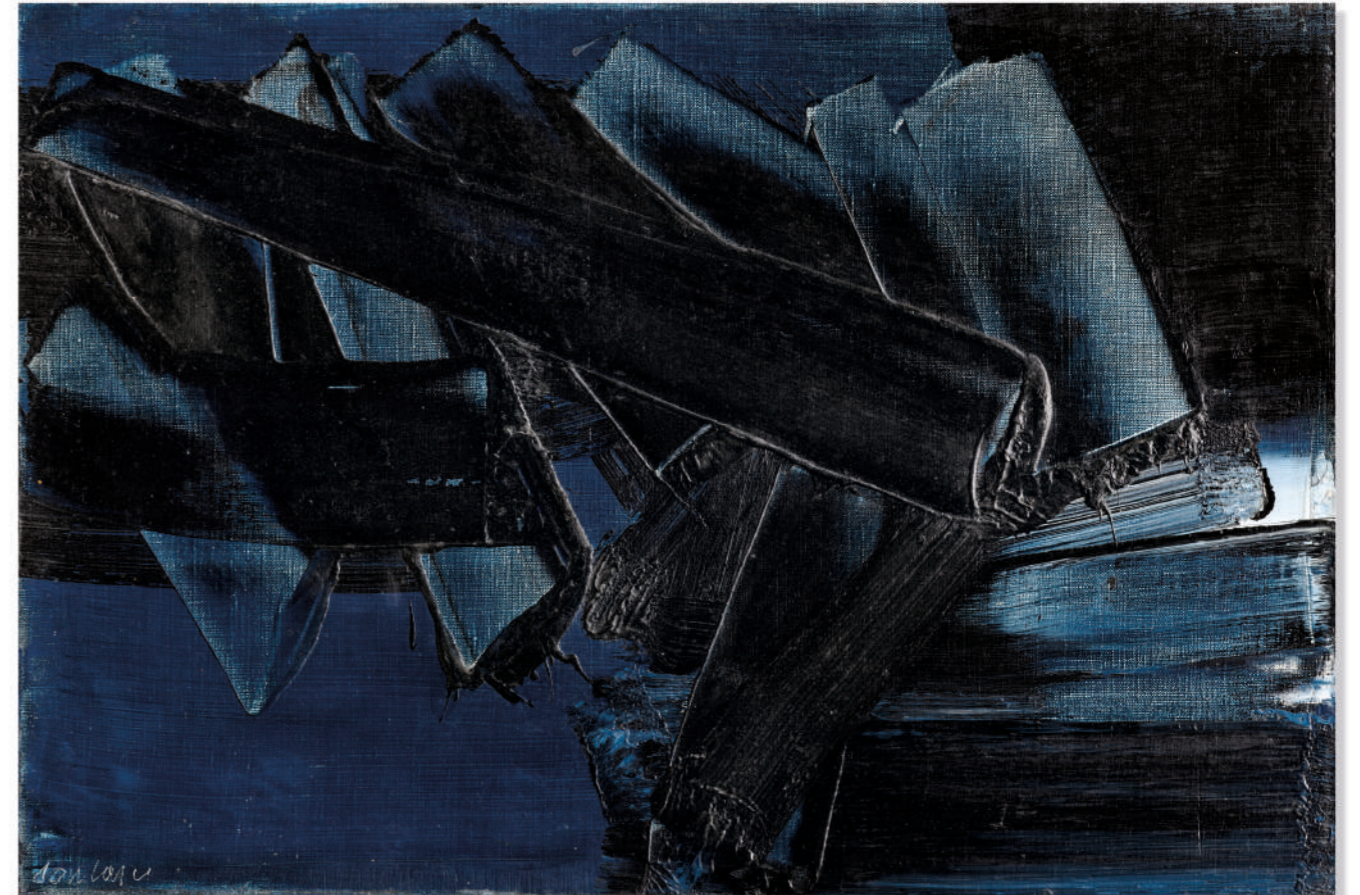
Galerie de France, Paris  
Collection privée, France  
Vente anonyme, Perrin-Royère-Lajeunesse, Versailles, 15 novembre 1987, lot 72  
Galerie Melki, Paris (acquis en 1987)  
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 29 novembre 1995, lot 17  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

### EXPOSITION:

Grenoble, Ancien musée de peinture de Grenoble, *Passions partagées: collections privées d'art contemporain en Isère*, septembre-octobre 2001, p. 48 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 44).

### BIBLIOGRAPHIE:

P. Encrevé, *Soulages: l'œuvre complet, Peintures, Volume II, 1959-1978*, Paris, 1995, No. 479 (illustré en couleurs p. 68).



”

Espace, lumière, mouvement, souffle,  
tels sont pour moi les mots essentiels,  
les sujets permanents de ma recherche.

” ”

Space, light, movement, breath, those  
are the essentials words for me, the  
subjects of my constant research.

”

– Zao Wou-Ki

■ λ 5

## ZAO WOU-KI (1921-2013)

29.9.87

signé en pinyin et daté 'ZAO WOU-KI 29.9.87' (au dos)  
huile sur toile  
129.3 x 96.4 cm.  
Peint en 1987.

signed in Pinyin and dated 'ZAO WOU-KI 29.9.87' (on the reverse)  
oil on canvas  
50 7/8 x 38 in.  
Painted in 1987.

€450,000-650,000

US\$490,000-700,000  
£400,000-570,000

### PROVENANCE:

Galerie Veranneman, Bruxelles  
Vente anonyme, Drouot Montaigne, Paris, 21 juin 1995, lot 28  
Galerie Thessa Herold, Paris  
Collection privée, Paris (acquis en 1996)  
Puis par descendance aux propriétaires actuels

### BIBLIOGRAPHIE:

Y. Bonnefoy et G. de Cortanze, *Zao Wou-Ki*, Paris, 1998 (illustré en couleurs  
p. 234).

Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondation Zao Wou-Ki et  
sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Françoise  
Marquet et Yann Hendgen. Un certificat d'authenticité de la main de Zao Wou-  
Ki sera remis à l'acquéreur.





”

Du signe je suis passé à l'écriture,  
de l'écriture à la ligne d'écriture,  
de la ligne d'écriture à la ligne.

”

”

From signs, I moved on to writing,  
from writing, to writing lines,  
from writing lines, to lines.

”

- Jean Degottex

■ 6

### JEAN DEGOTTEX (1918-1988)

IBNX2

signé et daté '1963 Degottex' (en bas à droite); signé, titré et daté 'Degottex  
'IBNX2' 15-2-1963' (au dos)  
huile sur toile  
195 x 130 cm.  
Peint en 1963.

signed and dated '1963 Degottex' (lower right); signed, titled and dated  
'Degottex "IBNX2" 15-2-1963' (on the reverse)  
oil on canvas  
76¾ x 51½ in.  
Painted in 1963.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000  
£88,000-130,000

**PROVENANCE:**

L'artiste  
Collection privée, France (par descendance)  
Collection privée, France (don de celle-ci au propriétaire actuel)



”

Le rôle de l'artiste ou du peintre n'est pas de connaître le monde. Il y est lié intérieurement, il s'identifie à lui et éclaire de son œuvre ce qu'il a si bien vu.

”

”

The role of the artist or painter is not to know the world. He is internally linked to it, he identifies with it and illuminates with his work what he has seen so well.

”

– Josef Šíma

■ 7

### JOSEF ŠÍMA (1891-1971)

#### JOUR DU ROYAL BLEU

signé et daté 'J. Šíma 68' (en bas à droite); signé, titré et daté 'J. ŠÍMA 1968 "Jour du ROYAL BLEU"' (au dos)

huile sur toile

162 x 114 cm.

Peint en 1968.

signed and dated 'J. Šíma 68' (lower right); signed, titled and dated 'J. ŠÍMA 1968 "Jour du ROYAL BLEU"' (on the reverse)

oil on canvas

63¾ x 44⅞ in.

Painted in 1968.

€250,000-350,000

US\$280,000-380,000

£220,000-300,000

#### PROVENANCE:

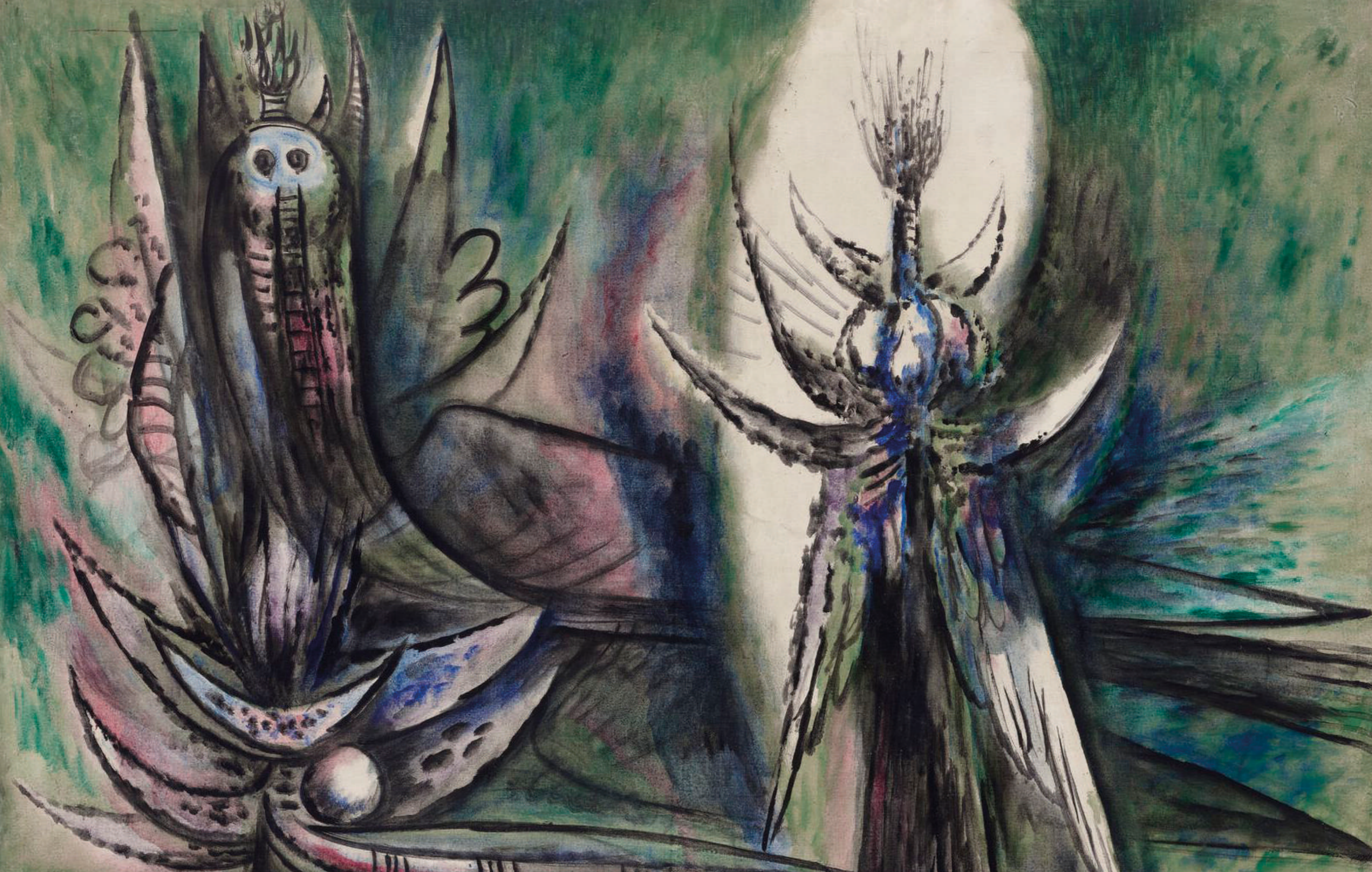
Collection privée, France (acquis vers 1968-1969)

Puis par descendance aux propriétaires actuels

#### EXPOSITION:

Bochum, Bochum Museum, *Josef Šíma, 1891-1971*, novembre 1974-janvier 1975, p. 67, No. 132.





”

Un vrai tableau, c'est celui qui possède le pouvoir de faire travailler l'imagination, même s'il y faut du temps.

”

”

A true painting is one that has the power to make imagination work, even if it takes time.

”

- Wifredo Lam

■ **f 8**

## WIFREDO LAM (1902-1982)

### DAMBALLAH

signé indistinctement 'Wifredo Lam' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
125 x 153 cm.  
Peint probablement en 1945-1946.

signed indistinctly 'Wifredo Lam' (lower left)  
oil on canvas  
49¼ x 60¼ in  
Painted probably in 1945-1946.

€800,000-1,200,000

US\$870,000-1,300,000  
£700,000-1,000,000

#### PROVENANCE:

Galerie Pierre, Paris  
Collection privée, Milan  
Collection Romano Lorenzin, Milan  
Collection privée, Milan  
Vente anonyme, Christie's, New York, 16 novembre 1994, lot 19  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

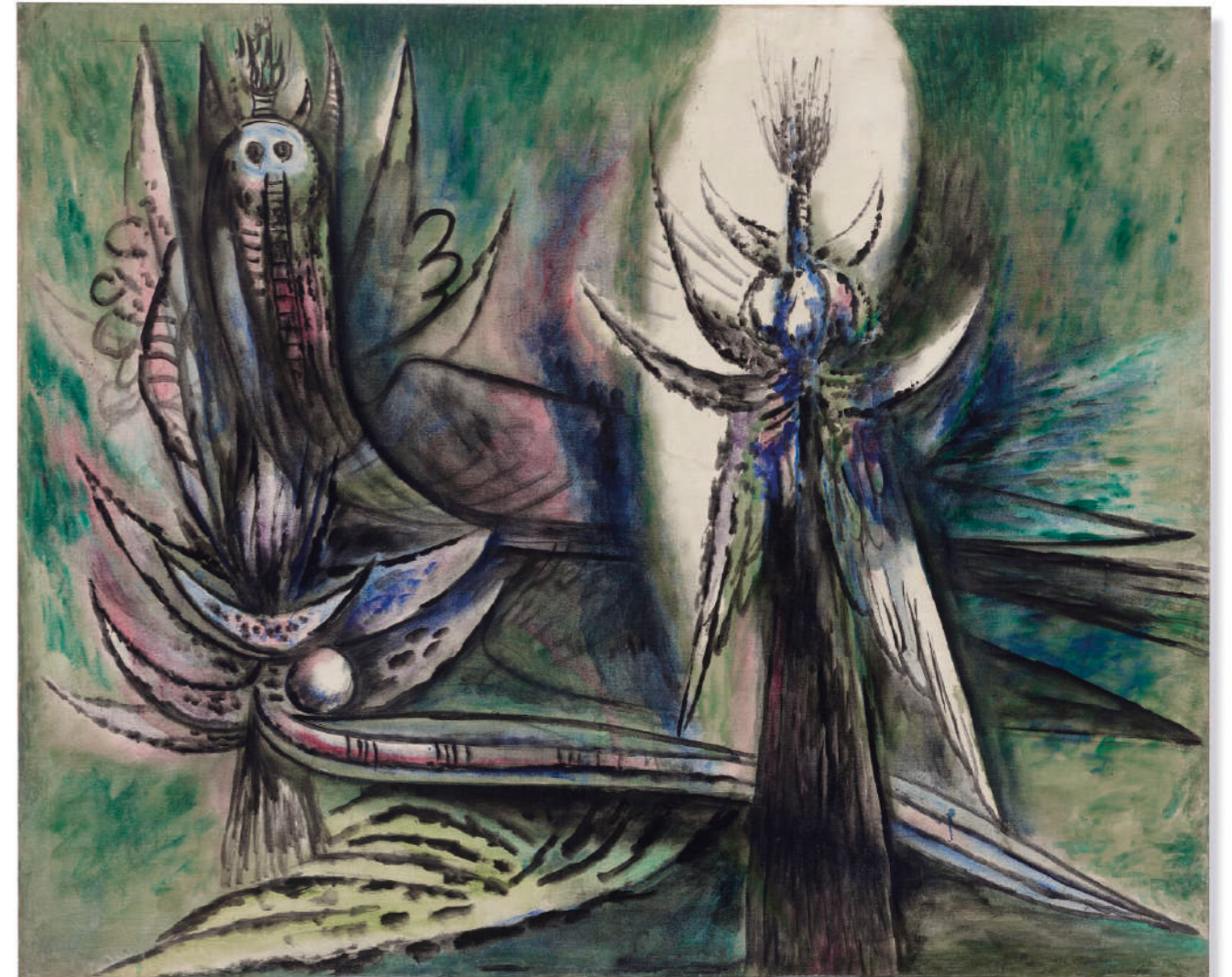
#### EXPOSITION:

Paris, Galerie Maeght, *Le Surréalisme en 1947*, juin-août 1947.  
Bâle, Kunsthalle (septembre-octobre); Hanovre, Kestner-Gesellschaft (décembre-janvier); Amsterdam, Stedelijk Museum (janvier-mars); Stockholm, Moderna Museet (avril-mai); Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (mai-juin), *Wifredo Lam Malerei, Vic Gentils Bidhauerei*, 1966-1967, No. 30.

#### BIBLIOGRAPHIE:

L. Ameniel, "Wifredo Lam" in *XX<sup>e</sup>*, Paris, juillet 1979, No. 52 (illustré en couleurs p. 81).  
L. Laurin-Lam, *Wifredo Lam: Catalogue Raisonné of the Painted Work, Volume I, 1923-1960*, Lausanne, 1996, No. 47.28 (illustré p. 398).  
F. Maze, *Marcel Duchamp: Iconoclaste et Inoxydable*, film, 2009, 23 min 56 - 24 min 02.

Nous remercions Monsieur Eskil Lam pour les informations qu'il nous a aimablement communiqué au sujet de cette œuvre, notamment concernant sa date de création.





”

Peindre, peindre, toujours peindre,  
encore peindre le mieux possible, le vide  
et le plein, le léger et le dense, le vivant  
et le souffle.

”

”

Painting, painting, always painting, still  
painting the best possible way, the void  
and the full, the light and the dense, the  
living and the breath.

”

– Zao Wou-Ki

λ 9

### ZAO WOU-KI (1920-2013)

18.10.76

signé en pinyin et signé en chinois 'Zao' (en bas à droite); signé et daté deux fois  
'ZAO WOU-KI 18.10.76' (sur le châssis)  
huile sur toile  
70 x 85 cm.  
Peint en 1976.

signed in Pinyin and signed in Chinese 'Zao' (lower right); signed and dated  
twice 'ZAO WOU-KI 18.10.76' (on the stretcher)  
oil on canvas  
27½ x 33½ in.  
Painted in 1976.

€500,000-700,000

US\$550,000-760,000  
£440,000-610,000

**PROVENANCE:**

Galerie Kutter, Luxembourg  
Acquis auprès de celle-ci, puis par descendance au propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Tokyo, Fuji Television Gallery, *Zao Wou-Ki*, 1977, No. 9 (illustré au catalogue  
d'exposition p. 16).

Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondation Zao Wou-Ki et  
sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Françoise  
Marquet et Yann Hendgen.







■ λ 10

**PIERRE SOULAGES (1919-2022)**

PEINTURE 130 X 290 CM, 21 NOVEMBRE 1990

signé, titré et daté 'SOULAGES "Peinture 130 x 290 cm 21 nov 90"' (au dos)  
huile sur toile  
130 x 290 cm.  
Peint en 1990.

signed, titled and dated 'SOULAGES "Peinture 130 x 290 cm 21 nov 90"'  
(on the reverse)  
oil on canvas  
51½ x 114½ in.  
Painted in 1990.

€1,000,000-1,500,000

US\$1,100,000-1,600,000  
£880,000-1,300,000

**PROVENANCE:**

Galerie de France, Paris (avril 1993)  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Grenoble, Ancien musée de peinture de Grenoble, *Passions partagées: collections privées d'art contemporain en Isère*, septembre-octobre 2001 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 45).

**BIBLIOGRAPHIE:**

B. Ceysson, *Soulages, tout l'art, Monographie*, Bergame, 1979 (illustré pp. 124-125).  
P. Encrevé, *Soulages: l'œuvre complet, Peintures, Volume III, 1959-1978*, Paris, 1995, No. 1069 (illustré p. 239).





”

L'abstrait n'est pas un style.  
Je veux simplement faire fonctionner  
une surface.

”

”

Abstract is not a style. I simply want  
to make a surface work.

”

– Joan Mitchell

11

### JOAN MITCHELL (1925-1992)

SANS TITRE

signé indistinctement 'Mitchell' (en bas au centre)  
huile sur toile  
45 x 37 cm.  
Peint vers 1955.

signed indistinctly 'Mitchell' (lower center)  
oil on canvas  
17¾ x 14¾ in.  
Painted *circa* 1955.

€1,000,000-1,500,000

US\$1,100,000-1,600,000  
£880,000-1,300,000

**PROVENANCE:**

Collection privée (acquis directement auprès de l'artiste)  
Vente anonyme, Christie's, New York, 11 novembre 2009, lot 109  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



”

L'or des alchimistes anciens peut s'extraire effectivement de tout. Mais ce qui est difficile, c'est de découvrir le don qui est la pierre philosophale et qui existe en chacun de nous.

”

”

Gold of ancient alchemists can indeed be extracted from anything. But what is difficult, is to discover the gift that is the philosophical stone and that exists in each one of us.

”

– Yves Klein

λ 12

### YVES KLEIN (1928-1962)

#### ÂGE D'OR, (MG36)

signé et daté 'Yves 59' (sur le revers); signé, titré, daté et inscrit "'age d'or"  
Monogold 1959 Yves Klein' (au dos)  
feuille d'or sur toile montée sur panneau  
22.5 x 16 cm.  
Réalisé en 1959.

signed and dated 'Yves 59' (on the overlap); signed, titled, dated and inscribed  
"'age d'or" Monogold 1959 Yves Klein' (on the reverse)  
gold leaf on canvas mounted on panel  
8 7/8 x 6 1/4 in.  
Executed in 1959.

€1,000,000-1,500,000

US\$1,100,000-1,600,000  
£880,000-1,300,000

**PROVENANCE:**

Svensk Franska Konstgalleriet, Stockholm  
Collection Christer Jacobson, Suède  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1972

**BIBLIOGRAPHIE:**

P. Wember, *Yves Klein, Catalogue Raisonné*, Cologne, 1969, No. MG 36 (illustré p. 79).





**TROIS ŒUVRES DE JEAN DUBUFFET**  
PROVENANT DE LA COLLECTION MAX LOREAU

■ λ 13

## JEAN DUBUFFET (1901-1985)

### LA VIE INTERNE DU MINÉRAL

titré "La vie interne du minéral" (sur le châssis)  
papier d'argent monté sur isorel  
97 x 130 cm.  
Réalisé en 1959-1960.

titled "La vie interne du minéral" (on the stretcher)  
silver paper mounted on masonite  
38¼ x 51½ in  
Executed in 1959-1960.

€450,000-650,000

US\$490,000-700,000  
£400,000-570,000

#### PROVENANCE:

Don de l'artiste à Max Loreau, Bruxelles  
Puis par descendance aux propriétaires actuels

#### EXPOSITION:

Francfort, Galerie Daniel Cordier, *Matériologies de Jean Dubuffet*, mars-avril 1961, No. 20.  
Milan, Galleria del Naviglio, *Matériologies di Jean Dubuffet*, mai 1961, No. 19.  
Venise, Palazzo Grassi, Centro Internazionale delle Arti e del Costume, *Arte e contemplazione*, juillet-octobre 1961.  
New York, Museum of Modern Art (février-avril); Chicago, The Art Institute of Chicago (mai-juin); Los Angeles, County Museum of Art (juillet-août), *The work of Jean Dubuffet*, 1962, No. 174.  
Venise, Palazzo Grassi, Centro Internazionale delle Arti e del Costume, *Les Phénomènes di Jean Dubuffet*, juillet-septembre 1964, No. 3.  
Dallas, Dallas Museum of Fine Arts (mars-avril); Minneapolis, Walker Art Center (mai-juin), *Jean Dubuffet: Restrospective*, 1966, No. 53 (illustré au catalogue d'exposition p. 33).  
Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, *Jean Dubuffet*, septembre-décembre 1973, No. 135.  
Le Havre, Musée des Beaux-Art André Malraux, *Jean Dubuffet: peintures, sculptures, dessins*, février-mars 1977, No. 19 (illustré au catalogue d'exposition).  
Turin, Palazzina della Promotrice delle Belle Arti al Valentino, *La Fiat invita all'incontro con Jean Dubuffet*, juin-juillet 1978 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 62).  
Paris, Galerie de France, Galerie Baudoin Lebon, *Dubuffet, sols et terrains, 1956-1960*, janvier-mars 1988 (illustré au catalogue d'exposition p. 115).  
Bruxelles, Centre culturel de la Communauté française, *L'attrait du commencement: de quelques peintures d'aujourd'hui et de quelques sujets voisins*, mai-août 1988, p. 116.

#### BIBLIOGRAPHIE:

G. Marchiori, *Le personnage Dubuffet*, Milan, 1961, No. 17 (illustré p. 30).  
L. Trucchi, *L'occhio di Dubuffet*, Rome, 1965, p. 380, No. 242 (illustré p. 262).  
M. Loreau, *Catalogues des travaux de Jean Dubuffet, Matériologies, fascicule XVII*, Paris, 1966, No. 110 (illustré p. 95).  
M. Loreau, *Jean Dubuffet, délits, déplacements et lieux de haut jeu*, Paris, 1971, p. 599 (illustré p. 338).  
A. Franzke, *Jean Dubuffet*, Bâle, 1975, p. 164, No. 58 (illustré en couleurs p. 77).  
A. Frankze, *Dubuffet*, New York, 1981, p. 137 (illustré p. 139).  
A. Frankze, *Dubuffet*, Cologne, 1990, No. 8 (illustré p. 30).  
D. Abadie, *Jean Dubuffet, L'exposition du centenaire*, Paris, 2001 (illustré en couleurs p. 226).  
C. Delavaux, *Dubuffet: Le grand bazar de l'art*, Paris, 2008 (illustré en couleurs p. 19).  
C. Delavaux, *Dubuffet, Artiste et collectionneur d'Art Brut*, Paris, 2020 (illustré en couleurs p. 27).





λ 14

## JEAN DUBUFFET (1901-1985)

### GALA DE TERRE

signé et daté 'J. Dubuffet 59' (en haut à gauche); signé, titré et daté "'Gala de Terre" J. Dubuffet décembre 59' (au dos)  
papier mâché sur isorel  
81 x 100 cm.  
Réalisé en 1959.

signed and dated 'J. Dubuffet 59' (upper left); signed, titled and dated "'Gala de Terre" J. Dubuffet décembre 59' (on the reverse)  
papier mâché on masonite  
31 7/8 x 39 3/8 in  
Executed in 1959.

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000  
£180,000-260,000

#### PROVENANCE:

Don de l'artiste à Max Loreau, Bruxelles  
Puis par descendance aux propriétaires actuels

#### EXPOSITION:

Francfort, Galerie Daniel Cordier, *Matériologies de Jean Dubuffet*, mars-avril 1961, No. 26 (illustré au catalogue d'exposition).  
Milan, Galleria del Naviglio, *Jean Dubuffet, Matériologies*, mai 1961, No. 22.  
Venise, Palazzo Grassi, Centro Internazionale delle Arti e del Costume, *Les Phénomènes Di Jean Dubuffet*, juillet-septembre 1964, No. 1.  
Londres, Tate Gallery, *Jean Dubuffet: Paintings*, avril-mai 1966, No. 105 (illustré au catalogue d'exposition p. 55).  
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Jean Dubuffet*, juin-août 1966, No. 95 (illustré au catalogue d'exposition p. 79).  
Berlin, Akademie der Künste (septembre-octobre); Vienne, Museum Moderner Kunst (novembre-janvier); Cologne, Josef-Haubrich-Kunsthalle (février-mars), *Jean Dubuffet, Rétrospective*, 1980-1981, No. 188 (illustré au catalogue d'exposition pp. 196, 355).  
Paris, Galerie de France et Galerie Baudoin Lebon, *Dubuffet, sols et terrains, 1956-1960*, janvier-mars 1988 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 99).  
Bruxelles, Centre culturel de la Communauté française, *L'attrait du commencement: de quelques peintures d'aujourd'hui et de quelques sujets voisins*, mai-août 1988, p. 115.

#### BIBLIOGRAPHIE:

R. Barilli, *Dubuffet, Matériologie*, Bologne, p. 58, 1963.  
M. Loreau, *Catalogues des travaux de Jean Dubuffet, Matériologies, fascicule XVII*, Paris, 1966, No. 89 (illustré en couleurs p. 77).  
M. Loreau, *Jean Dubuffet, délits, déplacements, lieux de haut jeu*, Paris, 1971, p. 343.  
J. Kříž, *Jean Dubuffet*, Prague, 1989, No. 50 (illustré en couleurs p. 80).  
"Dubuffet" in *Beaux-Arts magazine*, Paris, 1991 (illustré en couleurs p. 27).

”

Ce que ces tableaux me fournissent encore c'est une paix. Paix tonique et ardente pleine d'exaltation sereine comme celle des méditations asiatiques. Grande paix des tapis, plaines nues et vides, silencieuses étendues ininterrompues dont rien ne vient altérer l'homogénéité, la continuité.

”

”

What these paintings still provide me is peace. Tonic and ardent peace full of serene exaltation like the Asian meditations' ones. Great peace of the carpets, naked and empty plains, silent uninterrupted stretches of which nothing comes to alter the homogeneity, the continuity.

– Jean Dubuffet

”

λ 15

### JEAN DUBUFFET (1901-1985)

#### LA PAIX DES PLAINES

signé et daté 'J. Dubuffet 59' (en haut à droite); signé, titré et daté "'La paix des plaines" J. Dubuffet juillet 59' (au dos)  
huile sur deux toiles assemblées  
106 x 116.5 cm.  
Peint en 1959.

signed and dated 'J. Dubuffet 59' (upper right); signed, titled and dated "'La paix des plaines" J. Dubuffet juillet 59' (on the reverse)  
oil on two assembled canvases  
41½ x 45¾ in.  
Painted in 1959.

€250,000-450,000

US\$280,000-490,000  
£220,000-390,000

#### PROVENANCE:

Don de l'artiste à Max Loreau, Bruxelles  
Puis par descendance aux propriétaires actuels

#### EXPOSITION:

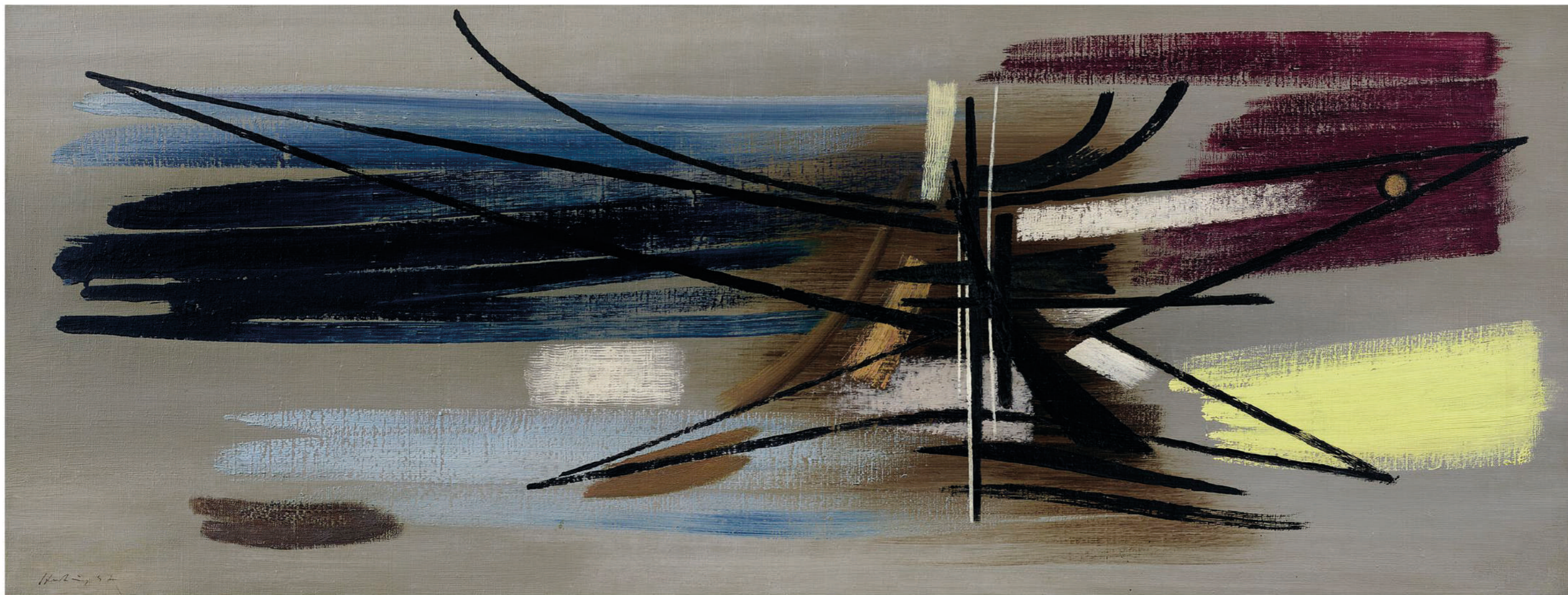
Le Havre, Musée des Beaux-Arts André Malraux, *Jean Dubuffet: peinture, sculptures, dessins*, février-mars 1977, No. 18.  
Bruxelles, Centre Culturel de la Communauté française, *L'attrait du commencement: de quelques peintures d'aujourd'hui et de quelques sujets voisins*, mai-août, p. 115.

#### BIBLIOGRAPHIE:

M. Loreau, *Catalogues des travaux de Jean Dubuffet, Célébration du sol II, texturologies, topographies, fascicule XIV*, Paris, 1966, No. 201 (illustré p. 126).  
M. Loreau, *Jean Dubuffet, délits, déplacements, lieux de haut jeu*, Paris, 1971 (illustré p. 278).







λ 16

**HANS HARTUNG (1904-1989)**

*Sans titre*

signé et daté 'Hartung 47' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
36 x 100 cm.  
Peint en 1947.

signed and dated 'Hartung 47' (lower left)  
oil on canvas  
15 x 39 $\frac{3}{8}$  in.  
Painted in 1947.

€250,000-350,000

US\$280,000-380,000  
£220,000-300,000

**PROVENANCE:**

Galerie de France, Paris  
Collection Jean Pollak, Paris  
Vente, Collection Jean Pollak, Artcurial, Paris, 25 octobre 2011, lot 11  
Galerie Applicat-Prazan, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Cahors, Musée Henri-Martin; Saint-Cirq-Lapopie, Musée départemental Rignault; Les Arques, Musée départemental Zadkine, *50 ans de peinture en France, une galerie, une collection*, juin-octobre 2005, p. 58 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition pp. 12-13).

Cette œuvre est enregistrée à la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le No. HH5396 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung en cours de préparation par la Fondation.



”

On peut parler de tout  
en matière de couleurs  
comme en matière de sons  
ou de paroles.

”

”

We can talk about  
everything in terms  
of colours as in terms  
of sounds or words.

”

– André Lanskoj

■ 17

## ANDRÉ LANSKOJ (1902-1976)

### LA BATAILLE D'UCCELLO

signé 'LANSKOJ' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
97,5 x 195 cm.  
Peint vers 1960.

signed 'LANSKOJ' (lower left)  
oil on canvas  
38% x 76% in.  
Painted circa 1960.

€120,000-180,000

US\$130,000-190,000  
£110,000-160,000

#### PROVENANCE:

Collection privée, Lille  
Acquis auprès de celle-ci, puis par par descendance au propriétaire actuel



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

”

Les formes, les traits flottent dans un espace, et cet espace doit d'abord être créé. Donc la couleur d'abord qui organise l'espace, dans lequel le trait sera exécuté d'une manière très précise, comme quelque chose de définitif, que l'on ne peut plus effacer, que l'on ne peut plus corriger.

”

”

The forms, the lines float in a space, and this space must first be created. So the colour first organizes the space, in which the line will be executed in a very precise way, as something definitive, that can no longer be erased, that can no longer be corrected.

”

– Hans Hartung

■ **f 18**

### HANS HARTUNG (1904-1989)

T1982-E23

signé du monogramme de l'artiste et daté 'HH 82' (au dos)  
acrylique sur toile  
162 x 100 cm.  
Peint en 1982.

signed with the artist's monogram and dated 'HH 82' (on the reverse)  
acrylic on canvas  
63½ x 39¾ in.  
Painted in 1982.

€70,000-100,000

US\$76,000-110,000  
£61,000-87,000

**PROVENANCE:**

Galerie Patrice Trigano, Paris  
Acquis auprès de celle-ci en 1989

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Patrice Trigano, *Hans Hartung*, septembre-novembre 1989, p. 39, No. 14.

Cette œuvre est enregistrée à la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le No. T1982-E23 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung en cours de préparation par la Fondation.





”

Tout art est une fenêtre ouverte sur un monde auquel lui seul a accès. Ces mondes sont indéfinissables. Ce sont des épiphanies, des visions.

”

”

All art is an opened window to the world to which only it has access. These worlds are indefinable. They are epiphanies, visions.

”

– Etel Adnan

λ 19

**ETEL ADNAN (1925-2021)**

SANS TITRE

signé et daté 'Adnan 14' (au dos)  
huile sur toile  
34.7 x 45 cm.  
Peint en 2014.

signed and dated 'Adnan 14' (on the reverse)  
oil on canvas  
13 $\frac{3}{4}$  x 17 $\frac{3}{4}$  in.  
Painted in 2014.

€60,000-80,000

US\$65,000-86,000  
£53,000-70,000

**PROVENANCE:**

Galerie Lelong & Co., Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2015

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Lelong & Co., *Etel Adnan*, février-mars 2015.



”

Chaque tableau est une aventure vécue sur la toile : c'est-à-dire que je rentre dans l'espace de la toile avec le pinceau et je peins ces grands flux, ces grandes dynamiques dans l'espace. Je me déplace dans le paysage que je suis en train de peindre.

”

”

Each painting is an adventure lived on the canvas: that is to say that I enter the space of the canvas with the brush and I paint these great flows, these great dynamics in space. I move around in the landscape I am painting.

”

– Fabienne Verdier

■ λ 20

## FABIENNE VERDIER (NÉE EN 1962)

### ASCÈSE

signé, titré, daté et inscrit 'Silencieuse Coïncidence "ASCÈSE." L'ermitage Hiver 2006. Fabienne VERDIER' (au dos)  
huile et vernis sur toile montée sur panneau; diptyque  
150 x 250.8 cm.  
Peint en 2006.

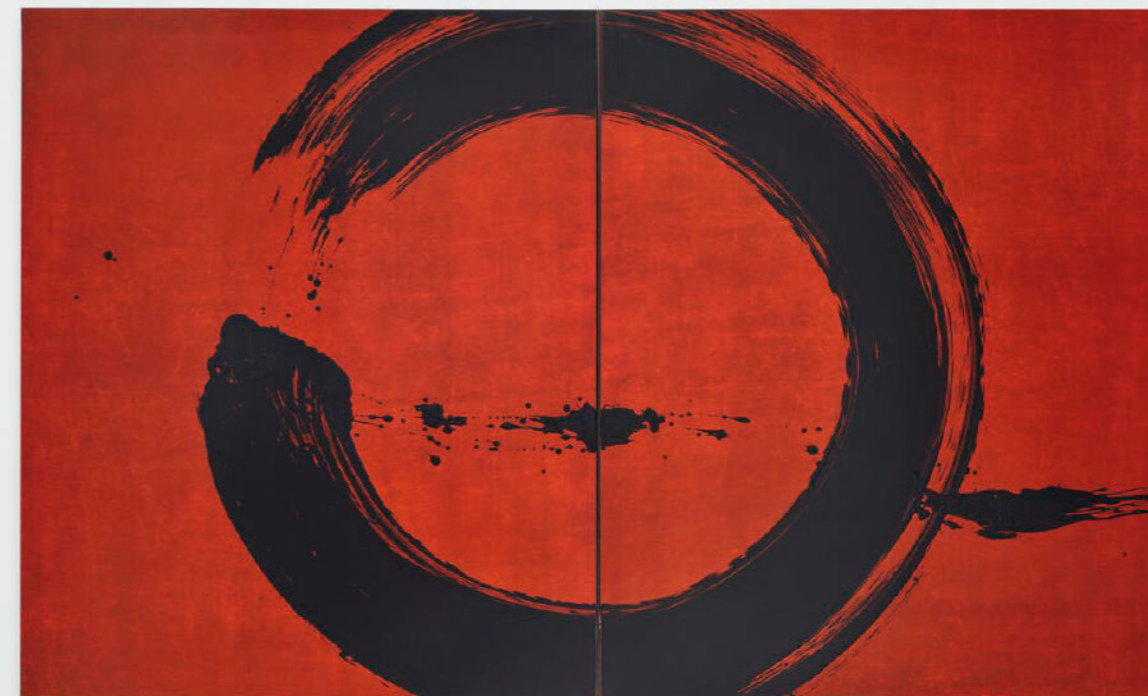
signed, titled, dated and inscribed 'Silencieuse Coïncidence "ASCÈSE." L'ermitage Hiver 2006. Fabienne VERDIER' (on the reverse)  
oil and varnish on canvas mounted on panel; diptych  
59 x 98¾ in.  
Painted in 2006.

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000  
£140,000-170,000

#### PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel





”

Je fais des couteaux et des armes à feu.  
J'en fais des formes abstraites.

”

”

I'm doing knives and guns. Just making  
abstract shapes out of them.

”

– Andy Warhol

21

**ANDY WARHOL (1928-1987)**

**GUNS**

signé et daté 'Andy Warhol 81' (sur le revers)  
acrylique et encre sérigraphique sur toile  
51 x 50.6 cm.  
Réalisé en 1981.

signed and dated 'Andy Warhol 81' (on the overlap)  
acrylic and silkscreen on canvas  
20 1/8 x 19 7/8 in.  
Executed in 1981.

€400,000-600,000

US\$440,000-650,000  
£350,000-520,000

**PROVENANCE:**

Galería Fernando Vijande, Madrid  
Galerie Beaubourg, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Madrid, Galería Fernando Vijande, *Andy Warhol, Guns, Knives, Crosses*,  
décembre 1982-février 1983 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition  
p. 43).

”

La beauté, c'est le mauvais goût. Il faut pousser la fausseté jusqu'au bout. Le mauvais goût, c'est le rêve d'une beauté trop voulue.

”

”

Beauty, is bad taste. We must push falseness to its limit. Bad taste is the dream of a beauty too much longed for.

”

– Martial Raysse

■ λ 22

### MARTIAL RAYSSE (NÉ EN 1936)

#### LE JUSTICIER – TABLEAU DE MAUVAIS GOÛT

signé, daté et dédié 'MARTIAL RAYSSE 1964 pour Miquette' (au dos)  
peinture industrielle, flocage et glycospray sur toile; dans un cadre d'artiste  
146 x 114.5 cm.  
Réalisé en 1964.

signed, dated and dedicated 'MARTIAL RAYSSE 1964 pour Miquette'  
(on the reverse)  
industrial paint, flocking and glycospray on canvas; in an artist's frame  
57½ x 45 in.  
Executed in 1964.

€300,000-500,000

US\$330,000-540,000  
£270,000-440,000

#### PROVENANCE:

Collection Monique Giraudy, Londres (acquis auprès de l'artiste)  
Vente anonyme, Christie's, Paris, 7 juin 2017, lot 25  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

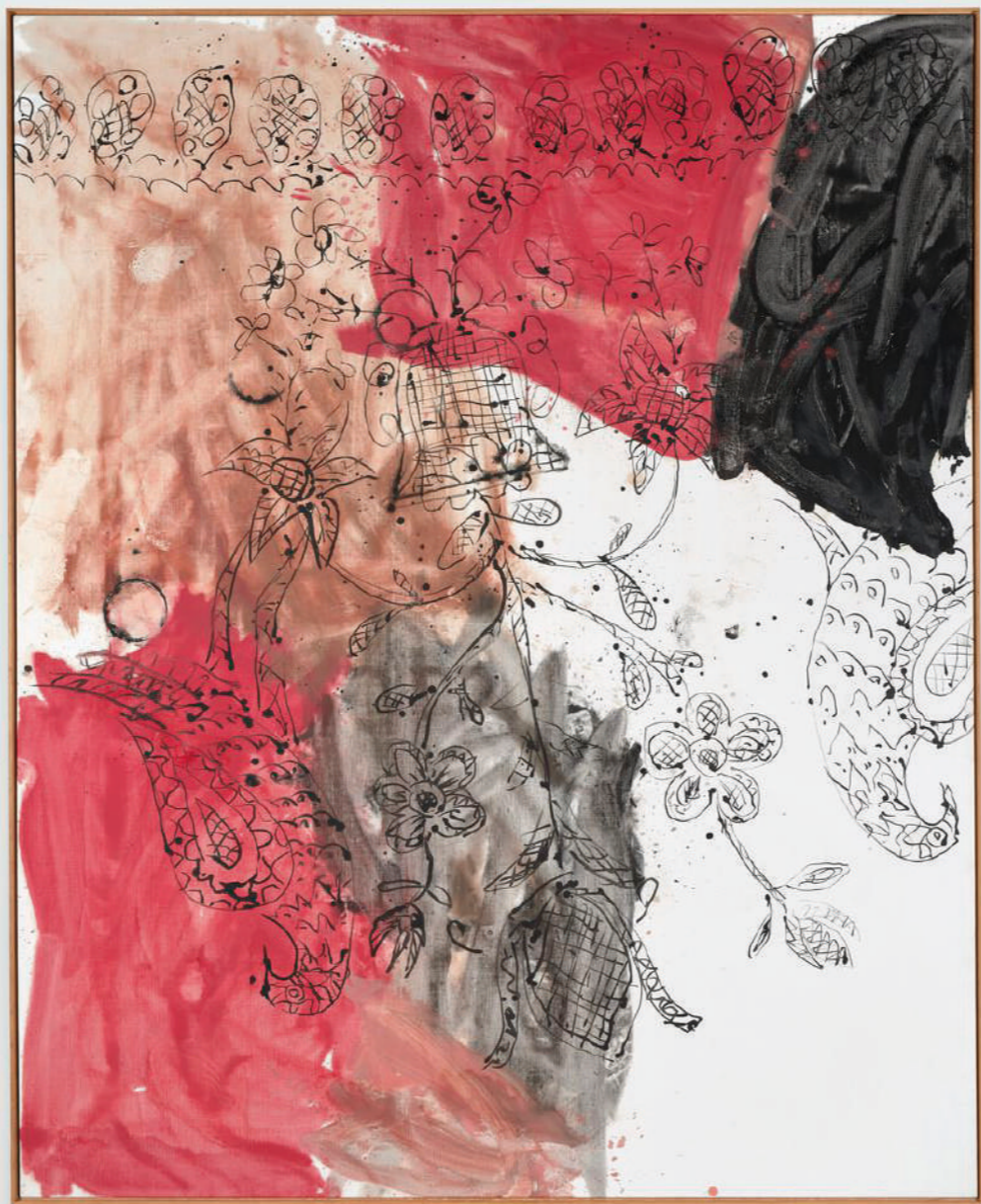
Paris, Galerie Natalie Seroussi, Martial Raysse 1960-1980, janvier-décembre 2000.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Martial Raysse, Maître et esclave de l'imagination*, octobre-novembre 1965, No. 46 (erronément titré "Tableau tout vert").  
*Martial Raysse*, catalogue d'exposition, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, 1993 (une vue *in situ* illustrée p. 75).

Cette œuvre est inscrite à l'inventaire de l'Œuvre de Martial Raysse sous le No. IMR-0109.









■ 23

## GEORG BASELITZ (NÉ EN 1938)

### FRANZÖSISCHER KNOTEN

signé, titré et daté 'G. Baselitz 3.IX.99 "französischer Knoten" (au dos)  
huile sur toile  
200 x 162 cm.  
Peint en 1999.

signed, titled and dated 'G. Baselitz 3.IX.99 "französischer Knoten" (on the reverse)  
oil on canvas  
78¾ x 63¾ in.  
Executed in 1999.

€250,000-350,000

US\$280,000-380,000  
£220,000-300,000

#### PROVENANCE:

Galerie Michael Werner, Cologne  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2000

#### EXPOSITION:

Cologne, Galerie Michael Werner, *Georg Baselitz*, mai-juin 2000, No. 7 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).

#### BIBLIOGRAPHIE:

G. Baselitz, D. Gretenkort et M. Auping, *Georg Baselitz: Paintings 1960-2000*, Milan, 2002 (illustré en couleurs p. 172).  
H-W. Holzwarth, *Georg Baselitz*, Cologne, 2022 (illustré en couleurs p. 412).



”

En utilisant des clous, je cherche à créer un motif structuré de relations formelles pour déclencher des vibrations qui dérangent et perturbent leur ordre géométrique. Ce qui importe à mes yeux, c'est la variabilité qui est capable de nous révéler la beauté du mouvement.

”

”

When I use nails, I aim is to establish a structured pattern of relationships in order to trigger vibrations in motion that disturb and perturb their geometric order. What is important to my eyes is variability which is capable of revealing the beauty of movement to us.

”

– Günther Uecker

■ λ 24

### GÜNTHER UECKER (NÉ EN 1930)

FELD

signé, titré et daté "'Feld" 87 Uecker' (au dos)  
clous et huile sur toile montée sur panneau  
90 x 90 x 13 cm.  
Réalisé en 1987.

signed, titled and dated "'Feld" 87 Uecker' (on the reverse)  
nails and oil on canvas mounted on panel  
35½ x 35½ x 5½ in.  
Executed in 1987.

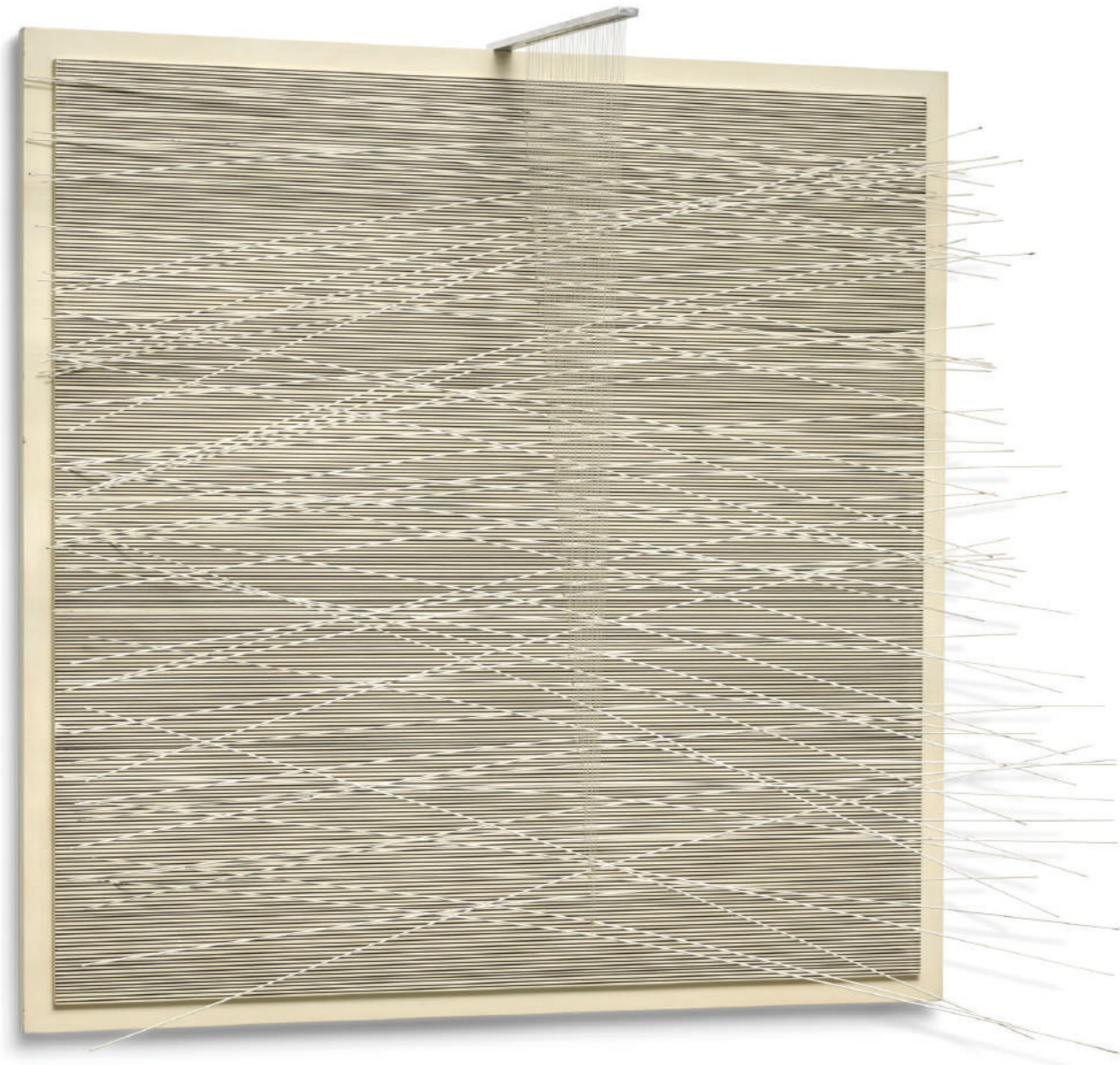
€120,000-180,000

US\$130,000-190,000  
£110,000-160,000

**PROVENANCE:**

Annely Juda Fine Art, Londres  
Vente anonyme, Kunsthaus Lempertz, Cologne, 2 juin 2006, lot 519  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel





”

Le cinétisme, ce n'est pas «ce qui bouge», c'est la prise de conscience de l'instabilité du réel.

”

”

Kineticism is not “what moves”, it is the awareness of the instability of reality.

”

– Jesús Rafael Soto

■ λ 25

### JESÚS RAFAEL SOTO (1923-2005)

#### VIBRACIÓN PURA

signé, titré et daté "'VIBRACIÓN PURA' 1969 Soto' (au dos)  
tiges en acier, aluminium, fil de nylon et huile sur bois  
100 x 100 x 45 cm.  
Réalisé en 1969.

signed, titled and dated "'VIBRACIÓN PURA' 1969 Soto' (on the reverse)  
steel rods, aluminium, nylon wire and oil on wood  
39% x 39% x 17% in.  
Executed in 1969.

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000  
£140,000-170,000

#### PROVENANCE:

Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 22 février 1990, lot 417  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Barcelone, Fundació Catalunya-La Pedrera, *Obras abiertas, El arte en movimiento, 1955-1975*, septembre 2018-janvier 2019.





■ 26

## VICTOR VASARELY (1906-1997)

### GESTALT VILLE

signé 'vasarely -' (en bas au centre); signé, titré, daté et inscrit 'vasarely-  
"GESTALT VILLE" 1969 authentifié Vasarely 19 11 1970' (au dos)  
huile sur toile  
153.2 x 200.5 cm.  
Peint en 1969.

signed 'vasarely -' (lower center); signed, titled, dated and inscribed 'vasarely-  
"GESTALT VILLE" 1969 authentifié Vasarely 19 11 1970' (on the reverse)  
oil on canvas  
60% x 78% in.  
Painted in 1969.

€120,000-180,000

US\$130,000-190,000  
£110,000-160,000

#### PROVENANCE:

Atelier de l'artiste  
Galleria Pater, Milan  
Galleria Annunciata, Milan  
Collection privée, Italie  
Vente anonyme, Sotheby's, Paris, 10 décembre 2008, lot 25  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Calgary, Glenbow Alberta Art Gallery; Saskatoon, Mendel Art Gallery;  
Edmonton, The Edmonton Art Gallery; Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery,  
*Vasarely, Une Rétrospective, 1972, No. 7.*  
Milan, Galleria Annunciata, *Victor Vasarely*, avril-mai 1974, No. 7 (illustré en  
couleurs au catalogue d'exposition).  
Stadtgalerie Klagenfurt, *Victor Vasarely et l'art constructif français d'hier et  
d'aujourd'hui*, juin-octobre 2009.  
Riegel am Kaiserstuhl, Kunsthall Messmer Foundation, Paris - *50 ans de  
peinture concrète-constructive*, octobre 2009-février 2010 (illustré en couleurs  
au catalogue d'exposition pp. 22-23).  
Bilbao, Sala BBK, *Victor Vasarely*, mars-mai 2012 (illustré en couleurs au  
catalogue d'exposition).  
Castellón, Fundación Caja Castellón-Bancaja, *Victor Vasarely*, mai-juin 2012.  
Bruxelles, Musée d'Ixelles (octobre-janvier); Zürich, Museum Haus Konstruktiv  
(février-mai); Espoo, Museum of Modern Art (octobre-janvier), *Vasarely.  
Homage/Tribute*, 2013-2014, p. 164 (illustré en couleurs au catalogue  
d'exposition p. 165).  
Würzburg, Museum im Kulturspeicher, *Victor Vasarely, peintures. Un rêve  
d'espace*, avril-juillet 2017, No. 61 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition  
pp. 96-97).

#### BIBLIOGRAPHIE:

G. Diehl, *Vasarely*, Budapest, 1972 (illustré en couleurs p. 88; erronément  
illustré verticalement).

”

L'art est déformation. Il n'existe pas d'œuvres d'art qui soient vraiment réalistes.

”

”

Art is distortion. There are no works of art that are truly realistic.

”

– Fernando Botero

■ λ 27

## FERNANDO BOTERO (NÉ EN 1932)

### MADAME INGRES

signé et daté 'Botero 67' (en bas à droite)  
huile sur toile  
160 x 149.6 cm.  
Peint en 1967.

signed and dated 'Botero 67' (lower right)  
oil on canvas  
63 x 58 7/8 in.  
Painted in 1967.

€250,000-350,000

US\$280,000-380,000  
£220,000-300,000

#### PROVENANCE:

Collection privée, Suisse  
Puis par descendance au propriétaire actuel









”

J'ai toujours voulu faire quelque chose d'entièrement nouveau, j'ai toujours ressenti le besoin d'être différent des autres, je me considère vraiment comme un dandy.

”

”

I always wanted to do something entirely new, I had always felt the need to be different from others, I truly consider myself to be a dandy.

”

– Robert Combas

■ λ 28

### ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

*Au revoir Mr. Orwell*

signé et daté 'Combas 84 26 Dec' (en bas à droite);  
titré "Au Revoir Mr. Orwell" (en haut à droite)  
acrylique sur toile  
200 x 217,5 cm.  
Peint en 1984.

signed and dated 'Combas 84 26 Dec' (lower right);  
titled "Au Revoir Mr. Orwell" (upper right)  
acrylic on canvas  
78¾ x 85½ in.  
Painted in 1984.

€120,000-180,000

US\$130,000-190,000  
£110,000-160,000

**PROVENANCE:**

Galerie Michael Haas, Berlin  
Vente anonyme, M<sup>e</sup> Briest, Paris, 7 juin 2000, lot 87  
Collection privée, France  
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 4 avril 2006, lot 164  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Robert Combas.

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d’agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie’s agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l’artiste qui en est l’auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d’un **lot** si ce n’est notre **garantie d’authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. Etat des lots

(a) L’**État des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l’âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l’usure. Leur nature fait qu’ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l’**état** », c’est-à-dire tels quels, dans l’**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie’s ou du vendeur.

(b) Toute référence à l’**état** d’un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l’**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l’écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d’un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l’**état** d’un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu’ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l’examen d’un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d’enchérir sur un **lot**, il convient que vous l’inspectiez au préalable en personne ou par l’intermédiaire d’un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l’**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L’exposition précédant la vente est ouverte à tous et n’est soumise à aucun droit d’entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l’exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l’hypothèse où les locaux de Christie’s France seraient fermés au public, l’exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l’**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d’autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d’un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

### 6. Retrait

Christie’s peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n’engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l’absence d’améliorations ou de traitements. En raison des différences d’approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d’accord sur le traitement ou non d’une pierre précieuse particulière, sur l’ampleur du traitement ou sur son caractère partiel. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologie ou, à défaut d’un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d’horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d’origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d’une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d’origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d’autres réparations peuvent s’avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu’une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l’expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c’est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie’s ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n’ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l’approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu’enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

*(i) pour les personnes physiques* : pièce d’identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d’identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d’identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d’eau ou d’électricité récente ou un relevé bancaire) ;

*(ii) pour les sociétés* : votre certificat d’immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

*(iii) Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l’extrait d’un registre public + les coordonnées de l’agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

*(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l’association; ou une déclaration d’impôts ; ou une copie d’un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l’autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

*(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l’entité ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

*(vi) Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l’indivision, comme un pouvoir ou des lettres d’administration, une pièce d’identité de l’exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d’identifier les propriétaires membres de l’indivision ;

*(vii) Les agents/représentants* : Une pièce d’identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu’une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l’autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d’identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d’identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n’avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d’identification et d’enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d’un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d’un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d’enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu’agent pour un mandant occulte (l’acheteur final) vous acceptez d’être tenu personnellement responsable de payer le prix d’achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantisiez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l’acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d’argent ;

(iii) Les arrangements entre l’acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l’évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d’une activité criminelle ou qu’il n’y a pas d’enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d’argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d’argent ;

Tout enchérisseur accepte d’être tenu personnellement responsable du paiement du prix d’adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d’avoir convenu par écrit avec Christie’s avant le début de la vente aux enchères qu’il agit en qualité de mandataire pour le compte d’un tiers nommé et accepté par Christie’s. Dans ce cas Christie’s exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d’obtenir un numéro d’enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 6. Services/Facilités d’enchères

Les services d’enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie’s, qui n’est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d’en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

### (b) Enchères par Internet sur Christie’s Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/ et cliquer sur l’icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d’utilisation de Christie’s LIVE™ qui sont consultables sur https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx.

### (c) Ordres d’achat

Vous trouverez un formulaire d’ordre d’achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie’s ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d’ordre d’achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d’achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d’achat sur un **lot** qui n’a pas de **prix de réserve** et qu’il n’y a pas d’enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l’**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l’offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d’interdire l’entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l’autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

### 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole ∙ à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l’**estimation** basse du **lot**.

### 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l’ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d’erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l’adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l’exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

### 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie’s LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d’achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

## 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d’autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d’ouvrir les enchères à 50 % de l’**estimation** basse du **lot**. À défaut d’enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d’annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu’à ce qu’une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n’y aurait pas d’enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

### 6. Paliers d’enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l’**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d’enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d’enchères. Les paliers d’enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d’ordre d’achat et à la fin de ce catalogue.

### 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie’s LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l’euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie’s n’est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d’user de son pouvoir discrétionnaire tel qu’énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l’adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu’un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l’adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l’enchérisseur inscrit qui a remporté l’adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l’enchère. Si vous avez enchéri au moyen d’un ordre d’achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d’avoir à payer des frais de stockage invendus.

### 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l’une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. FRAIS ACHETEUR et taxes

### 1. Frais acheteur

En plus du prix d’adjudication (« prix marteau ») l’acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27.43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers € 800.000 ; 21 % H.T. (soit 22.16 % T.T.C. pour les livres et 25,20 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 800.001 et jusqu’à € 4.000.000 et 15 % H.T. (soit 15,83 % T.T.C. pour les livres et 18 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l’acquéreur s’élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l’objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l’Union européenne et le droit français s’appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie’s au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT\_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie’s vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D’EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie’s expédie aux Etats-Unis, une taxe d’Etat ou taxe d’utilisation peut être due sur le prix d’adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d’expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l’acheteur.

Christie’s est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu’elle expédie vers l’État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l’Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie’s avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie’s n’est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l’adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d’utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie’s vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### 2. Régime de TVA et condition de l’exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie’s lors de la vente des **lots**. A titre d’illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d’occasion et des œuvres d’art est appliqué par Christie’s. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie’s et ne peut pas être récupérée par l’acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l’article 297 C du CGI, Christie’s peut opter pour le régime général de la TVA c’est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L’acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie’s afin que l’option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l’acquéreur.

En cas d’exportation du bien acquis auprès de Christie’s, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d’une exonération de TVA. L’administration fiscale considère que l’exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L’acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l’exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l’UE. Dans tous les cas l’acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie’s en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l’administration fiscale et douanière française. En cas d’exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie’s soit en possession de la preuve d’exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l’acquéreur.

Christie’s facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie’s, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

### 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d’adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d’imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

### 4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d’œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l’œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d’adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l’organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d’adjudication d’un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d’un barème dégressif en fonction du prix d’adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;

- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;

- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;

- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;

- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

## E. GARANTIES

### 1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu’il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l’un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n’est pas le propriétaire ou l’un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l’acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d’autre.

Si l’une ou l’autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n’aura pas à payer plus que le **prix d’achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d’activité, de pertes d’économies escomptées, de pertes d’opportunités ou d’intérêts, de coûts, de dommages, d’**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d’être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### 2. Notre garantie d’authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l’authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d’authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n’est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d’achat** que vous aurez pay



## CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

## CONDITIONS DE VENTE

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d’âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge provenant directement de fouilles 1
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux 1
- (ayant plus de 100 ans d’âge)
- Archives de plus de 50 ans d’âge 300 €
- (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les toaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l’application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d’accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

#### K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l’œuvre d’un artiste, d’un auteur ou d’un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant l’œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d’une œuvre créée au cours d’une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d’une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d’une œuvre qui est faite à partir d’un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

**garantie d’authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2.

**frais acheteur** : les frais que nous paie l’acheteur en plus du **prix marteau**, comme décrit au paragraphe D.

**description du catalogue** : la description d’un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**. **Groupe Christie’s** : Christie’s International Plc, ses filiales et d’autres sociétés au sein de son groupe d’entreprises.

**état** : l’état physique d’un **lot**.

**date d’échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu’un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **L’estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l’enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d’un **lot**.

**intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif»direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

**prix d’achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l’historique de propriété d’un **lot**.

**avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d’achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d’un **lot** particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l’auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

# AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogue

#### SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur.

○ **Christie’s** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie’s** sur un **lot** ».

○○ Le **vendeur** de ce **lot** est l’un des collaborateurs de **Christie’s**.

△ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l’artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.

◆ **Christie’s** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l’aide d’un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie’s** sur un **lot** ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l’enchérisseur faisant l’enchère la plus élevée, quelle que soit l’**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d’espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l’exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

Ψ Le **lot** comprend des matériaux d’espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d’adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d’être remboursés à l’acheteur sur présentation d’une preuve d’exportation du **lot** hors de l’Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

+ La TVA au taux de 20% sera dûe sur le total du **prix d’adjudication** et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera dûe sur le total du **prix d’adjudication** et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

**Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d’erreurs ou d’oublis.**

### AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie’s** :

De temps à autre, **Christie’s** peut proposer un **lot** qu’elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie’s** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie’s** n’identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l’intérêt qu’elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal** :

Parfois, **Christie’s** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C’est généralement le cas lorsqu’elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s’agit d’une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie’s** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole 9 à côté du numéro du **lot**.

◆ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables** :

Lorsque **Christie’s** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d’encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie’s** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S’il n’y a pas d’autre enchère plus élevée, le tiers s’engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l’objet d’un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ◊.

Dans la plupart des cas, **Christie’s** indemnise le tiers en échange de l’acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l’adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n’est pas l’adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d’adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l’enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l’adjudicataire, **Christie’s** reportera le prix d’achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu’ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu’ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l’intermédiaire d’un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l’objet d’une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s’il détient ou non un intérêt financier à l’égard du **lot**.

▣ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu’une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d’autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ▣. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d’une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d’un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d’un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente** de **Christie’s**, y compris le paiement intégral des Frais Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

**Notifications post-catalogue**

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie’s** peut conclure un accord ou prendre connaissance d’ordres d’achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

**Autres accords**

**Christie’s** peut conclure d’autres accords n’impliquant pas d’enchères. Il s’agit notamment d’accords par lesquels **Christie’s** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie’s** a partagé le risque d’une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d’enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

#### EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d’un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d’un **lot** relatives à l’identification de l’auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d’Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l’état du **lot** ou de l’étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l’identification de l’auteur. Bien que l’utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l’opinion des spécialistes, **Christie’s** et le **vendeur** n’assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l’authenticité de l’auteur d’un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d’Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l’aide de ce terme.

**PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES**

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d’un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie’s**, une œuvre de l’artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

• « Attribué à » : selon l’avis de **Christie’s**, vraisemblablement une œuvre de l’artiste en tout ou en partie.

• « Studio de » / « Atelier de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le studio ou l’atelier de l’artiste, éventuellement sous sa supervision.

• « Cercle de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre de la période de l’artiste et montrant son influence.

• « Suiveur de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le style de l’artiste mais pas nécessairement par son élève.

• « Goût de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le style de l’artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.

• « D’après » : selon l’avis de **Christie’s**, une copie (quelle qu’en soit la date) d’une œuvre de l’artiste.

• « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l’avis de **Christie’s**, il s’agit d’une œuvre qui a été signée/datée par l’artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

• « Porte une signature »/« Porte une date »/« Porte une inscription » : selon l’avis qualifié de **Christie’s**, la signature/date/inscription semble être d’une autre main que celle de l’artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu’elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l’estampe a été imprimée ou publiée.

**RAPPORTS DE CONDITION**

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l’état d’un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l’état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

**OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D’ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES**

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l’ivoire, l’écaille de tortue, la peau de crocodile, d’autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l’importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d’exportation et d’importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d’enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l’importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu’il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l’exportation ou l’importation des biens composés de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L’impossibilité pour un acheteur d’exporter ou d’importer un tel bien composé des matériaux provenant d’espèces en voie de disparition et/ ou protégés ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d’annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l’utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l’objet d’une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu’en conséquence, **Christie’s** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu’elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d’un bordereau de détaxe.

Veillez contacter notre service de transport d’œuvres d’art pour l’exporter.

#### À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d’amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D’autres méthodes, comme l’huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie’s** est d’obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d’une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie’s**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie’s** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l’absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d’approche et de technologie, il peut n’y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n’est pas possible pour **Christie’s** d’obtenir un rapport gemmologie pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d’information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l’objet d’un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l’amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie’s** refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d’indisponibilité dudit rapport, l’hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l’état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie’s** seront heureux de répondre à toute question.

#### AUX ACHETEURS POTENTIELS D’HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l’état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n’est pas nécessairement complète. Bien que **Christie’s** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l’état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d’évaluer l’état du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l’état » et l’absence de toute référence à l’état d’une horloge ou d’une montre n’implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd’hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie’s** ne fait aucune déclaration ou n’apporte aucune garantie quant à l’état de fonctionnement d’une horloge ou d’une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d’identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l’état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l’or de moins de 18 ct comme de « l’or » et peuvent en refuser l’importation. En cas de refus d’importation, **Christie’s** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie’s** sont vendues en l’état. **Christie’s** ne peut être tenue pour garante de l’authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d’origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s’assurer personnellement de la condition de l’objet. Des rapports sur l’état des **lots** peuvent être demandés à **Christie’s**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu’un certificat n’est disponible que s’il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d’une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu’un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie – à la charge de l’acheteur – peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS
Les poids brut de l’objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.
CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D’ART
Lorsqu’une œuvre est d’une certaine période, règne ou dynastie, selon l’avis de **Christie’s**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l’intitulé de la description du lot.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC 18<sup>e</sup> SIÈCLE
Si la date, l’époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l’objet date, selon l’avis de **Christie’s**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L’ÉPOQUE (1662-1722)
Si aucune date, période ou marque de règne n’est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s’agit, selon l’avis de **Christie’s** d’une date incertaine ou d’une fabrication récente.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC
TITRES AVEC RÉSERVE
Lorsqu’une œuvre n’est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l’avis de **Christie’s**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.
Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l’avis de **Christie’s**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu’il soit daté différemment.
Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l’avis de **Christie’s**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.
Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE
« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l’opinion de **Christie’s**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l’opinion de **Christie’s**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE
« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l’avis de **Christie’s**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l’avis de **Christie’s**.

PÉRIODES
ART NOUVEAU - 1895-1910
BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
ART DÉCO - 1915-1935
RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D’AUTHENTICITÉ
Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d’authenticité, **Christie’s** n’a aucune obligation d’en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie’s**, aucune annulation

de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d’un certificat d’authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l’or, de l’argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territoriale compétent afin de les soumettre à des tests d’alliage et de les poinçonner. **Christie’s** n’est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu’ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie’s** aux frais de l’acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE’S SUR UN LOT
De temps à autre, **Christie’s** peut proposer à la vente un **lot** qu’elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie’s** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n’est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie’s** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ◊ à côté du numéro de **lot**. Lorsque **Christie’s** a financé tout ou partie de cet intérêt par l’intermédiaire d’un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊. Lorsqu’un tiers accepte de financer tout ou partie de l’intérêt de **Christie’s** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l’acceptation de ce risque sur la base d’un montant forfaitaire. Lorsque **Christie’s** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie’s** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

#### SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L’état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l’âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l’usage. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d’information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie’s** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l’examen du lot en personne ou à l’obtention d’un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l’état », c’est-à-dire tels quels, dans l’état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie’s** ou du **vendeur**.

#### LES



**SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS,  
CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S**

**ALLEMAGNE**

**DÜSSELDORF**  
+49 (0)21 14 91 59 352  
Arno Verkade

**FRANCFORT**

+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

**HAMBOURG**

+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

**MUNICH**

+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

**STUTTGART**

+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne Schweizer

**ARABIE SAOUDITE**

+44 (0)7904 250666  
Zaid Belbagi (Consultant)

**ARGENTINE**

**BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

**AUTRICHE**

**VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

**BELGIQUE**

**BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Astrid Centner-d'Oultremont

**BRÉSIL**

**SÃO PAULO**  
+55 21 3500 8944  
Marina Bertoldi

**CANADA**

**TORONTO**  
+1 647 519 0957  
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI**

**SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE**

**BOGOTA**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan  
(Consultant)

**CORÉE DU SUD**

**SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

**DANEMARK**

**COPENHAGUE**  
+45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS**

**-DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE**

**MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
María García Yelo

**ÉTATS UNIS**

**CHICAGO**

+1 312 787 2765  
Catherine Busch

**DALLAS**

+1 214 599 0735  
Caperia Ryan

**HOUSTON**

+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

**LOS ANGELES**

+1 310 385 2600  
Sonya Roth

**MIAMI**

+1 305 445 1487  
Jessica Katz

**-NEW YORK**

+1 212 636 2000

**PALM BEACH**

+1 561 777 4275  
David G. Ober (Consultant)

**SAN FRANCISCO**

+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

**FRANCE ET  
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX**

**-PARIS**

+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,  
BRETAGNE, PAYS DE  
LA LOIRE & NORMANDIE**

+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE  
AQUITAINE**

+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES  
CÔTE D'AZUR**

+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE**

**-LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**

+44 (0)20 7104 5702  
Thomas Scott

**NORD OUEST  
ET PAYS DE GALLE**

+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

**SUD**

+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

**ÉCOSSE**

+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

**ÎLE DE MAN**

+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**

+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**

+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

**INDE**

**MUMBAI**

+91 (22) 2280 7905  
Sonal Singh

**INDONESIE**

**JAKARTA**

+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**ISRAËL**

**TEL AVIV**

+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE**

**-MILAN**

+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

**ROME**

+39 06 686 3333  
Marina Cicogna  
(Consultant)

**ITALIE DU NORD**

+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

**TURIN**

+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

**VENISE**

+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti  
Gonzaga (Consultant)

**BOLOGNE**

+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori  
Venenti (Consultant)

**FLORENCE**

+39 335 704 8823  
Alessandra Niccolini di  
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &  
ITALIE DU SUD**

+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria  
(Consultant)

**JAPON**

**TOKYO**

+81 (0)3 6267 1766  
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE**

**KUALA LUMPUR**

+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**MEXICO**

**MEXICO CITY**

+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

**MONACO**

+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

**PAYS-BAS**

**-AMSTERDAM**

+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

**NORVÈGE**

**OSLO**

+47 949 89 294  
Cornelia Svedman  
(Consultant)

**PORTUGAL**

**LISBONNE**

+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

**QATAR**

+974 7731 3615  
Farah Rahim Ismail  
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE  
DE CHINE**

**PÉKIN**

+86 (0)10 8583 1766  
Julia Hu

**-HONG KONG**

+852 2760 1766

**-SHANGHAI**

+86 (0)21 6355 1766  
Julia Hu

**SINGAPOUR**

+65 6735 1766  
Kim Chuan Mok

**SUÈDE**

**STOCKHOLM**

+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE**

**-GENÈVE**

+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

**-ZURICH**

+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

**TAIWAN**

**TAIPEI**

+886 2 2736 3356  
Ada Ong

**THAÏLANDE**

**BANGKOK**

+66 (0) 2 252 3685  
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE**

**ISTANBUL**

+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)

**SERVICES LIÉS AUX VENTES**

**COLLECTIONS PRIVÉES ET  
"COUNTRY HOUSE SALES"**

Tel: +33 (0)1 4076 8598  
Email: lgosset@christies.com

**INVENTAIRES**

Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES**

**CHRISTIE'S EDUCATION**

**LONDRES**

Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

**NEW YORK**

Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

**HONG KONG**

Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE  
SERVICES**

**NEW YORK**

+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

**SINGAPOUR**

Tel: +65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL  
REAL ESTATE**

**NEW YORK**

Tel +1 212 468 7182  
Fax +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

**LONDRES**

Tel +44 20 7389 2551  
Fax +44 20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

**HONG KONG**

Tel +852 2978 6788  
Fax +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com

**YOUR  
CAREER  
IN THE  
ART  
WORLD  
STARTS  
HERE**

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

# INDEX

## A

Adnan, E. 19

## B

Baselitz, G. 23

Botero, F. 27

## C

Calder, A. 2

Combas, R. 28

## D

Degottex, J. 6

Dubuffet, J. 13, 14, 15

## H

Hantaï, S. 1

Hartung, H. 3, 16, 18

## K

Klein, Y. 12

## L

Lam, W. 8

Lanskoy, A. 17

## M

Mitchell, J. 11

## R

Raysse, M. 22

## S

Šíma, J. 7

Soto, J. 25

Soulages, P. 4, 10

## U

Uecker, G. 24

## V

Vasarely, V. 26

Verdier, F. 20

## W

Warhol, A. 21

Wou-Ki, Z. 5, 9

