

An abstract painting on a textured canvas. The composition is dominated by broad, expressive brushstrokes in shades of blue, white, and yellow. The blue strokes are particularly prominent, creating a sense of depth and movement. The white and yellow tones provide a bright, airy contrast. The overall effect is one of dynamic energy and modernist abstraction.

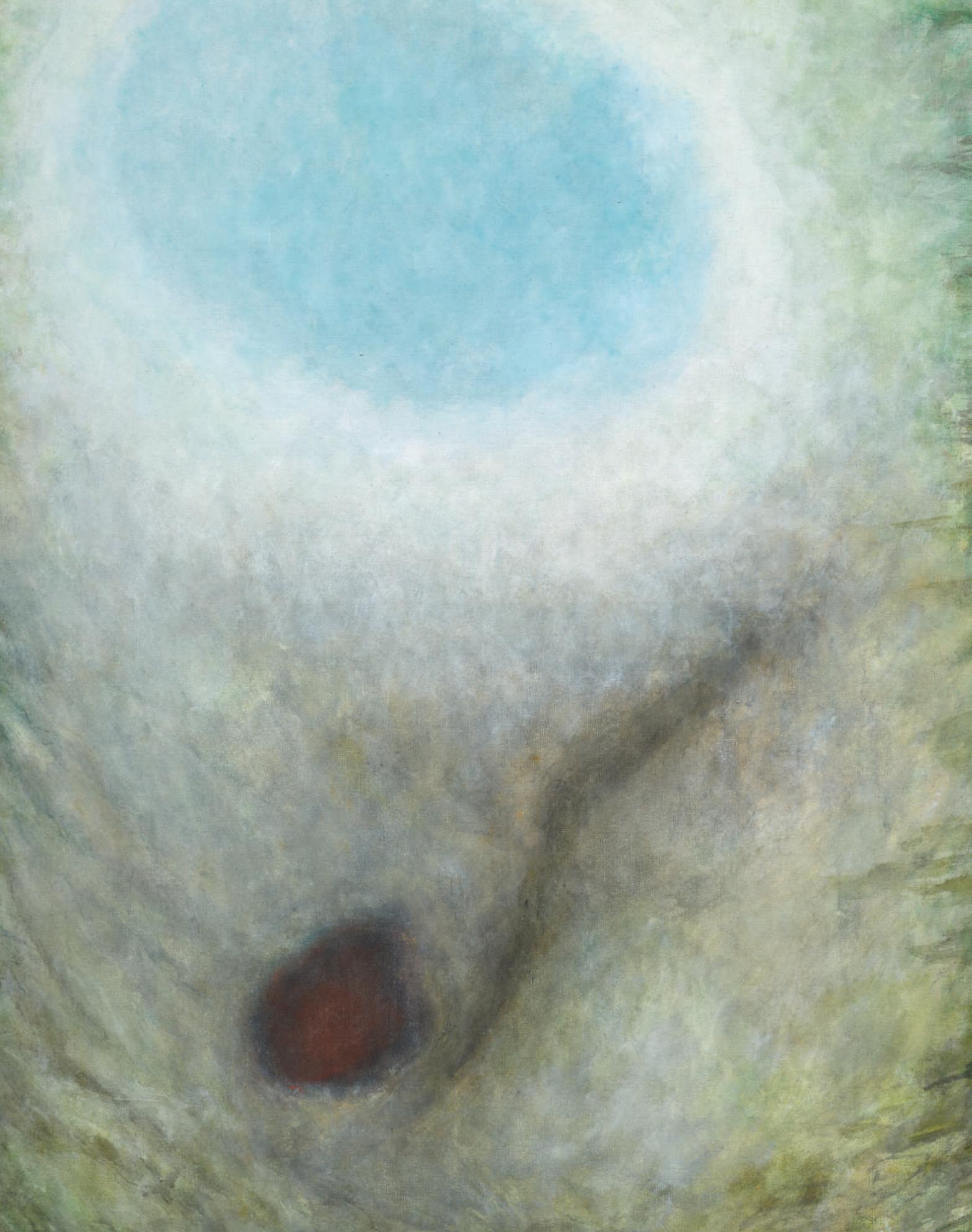
Art contemporain

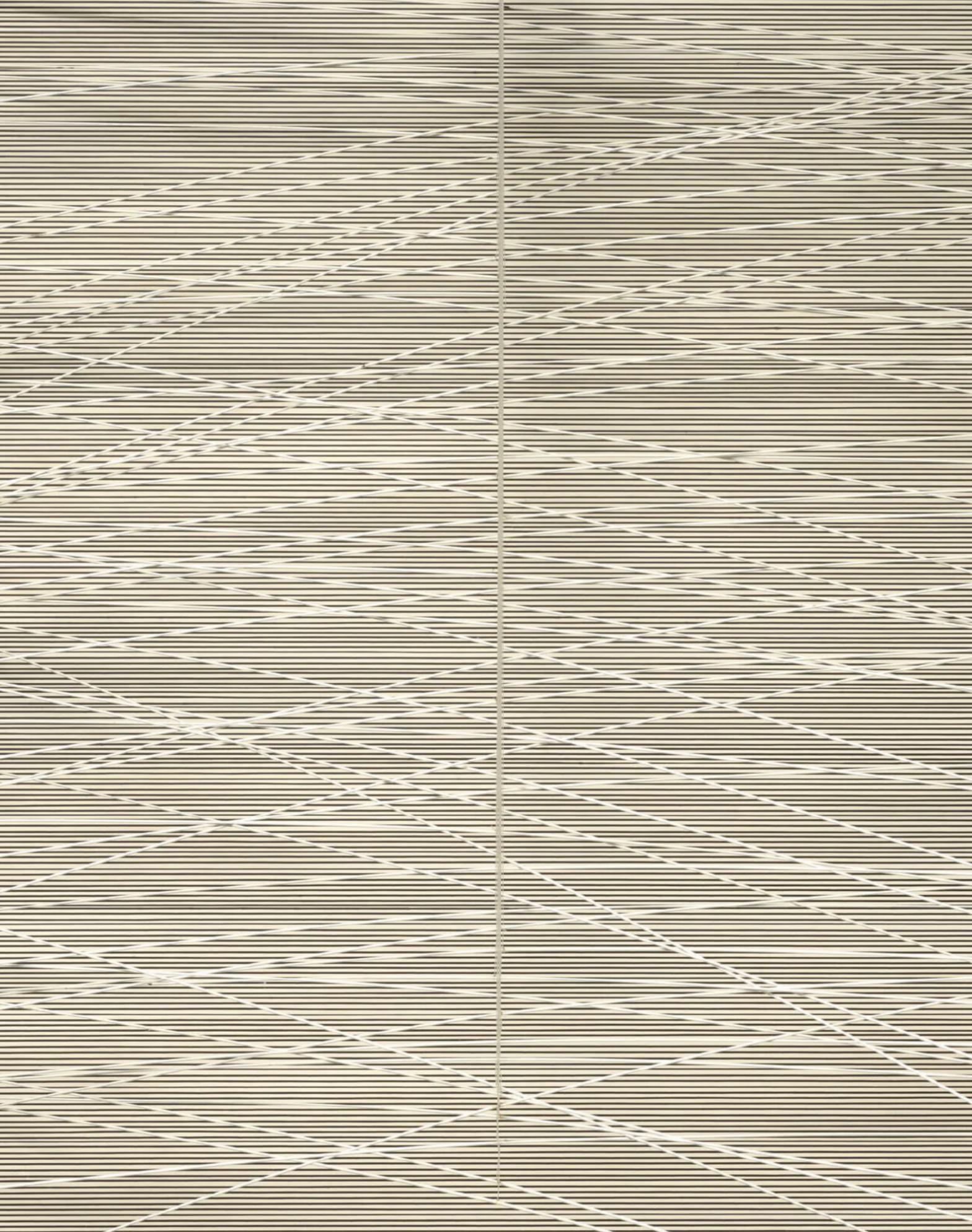
vente du soir
Paris, 7 juin 2023

CHRISTIE'S















Art contemporain

vente du soir

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 7 juin, 18h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Judi	1 ^{er} juin	10h - 18h
Vendredi	2 juin	10h - 18h
Samedi	3 juin	10h - 18h
Dimanche	4 juin	14h - 18h
Lundi	5 juin	10h - 18h
Mardi	6 juin	10h - 18h
Mercredi	7 juin	10h - 18h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Cécile Verdier

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence
22149 - FLAMME

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxe ou λ.
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance
des avis importants, explications et glossaire figurant en fin de catalogue.



Scannez ou cliquez ce QR Code pour plus d'informations sur la vente

COUVERTURE lot 11
DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 21
PAGE 1 lot 22
PAGE 2 lot 1 (détail)
PAGE 3 lot 13 (détail)
PAGE 4 lot 7 (détail)
PAGE 5 lot 18 (détail)
PAGE 6 lot 24 (détail)
PAGE 7 lot 25 (détail)
PAGE 8 lot 3 (détail)
PAGE 9 lot 23 (détail)
PAGE 10 lot 20 (détail)
PAGE 11 lot 28 (détail)
PAGE 12 lot 8 (détail)

Crédits Photo : Juan Cruz Ibañez,
Nina Slavcheva, Marina Gadonneix,
Anna Buklovska, Guillaume Onimus
Gavin McDonald, Jean-Philippe Humbert
Studio Shapiro, Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi

Création graphique : Christine Guais

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2023)

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Philippe Lemoine, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



PHILIPPE LEMOINE
Directeur Général
plemoine@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



LIONEL GOSSET
Vice Président, Directeur des Collections,
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

**ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Marta Ciaraglia
Coordinatrice Post-Sale
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

BUSINESS DIRECTOR
Alice Vincent
alicevincent@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 70

BUSINESS MANAGEMENT COORDINATOR
Chloé Beauvais
cbeauvais@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 48

INFORMATIONS POUR LA VENTE



JOSÉPHINE WANECQ
Directrice de la vente
Spécialiste
jwanecq@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 19



LAETITIA BAUDUIN
Deputy Chairwoman
lbauduin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 95



PAUL NYZAM
Directeur du département
pnyzam@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15



ALIX PERONNET
Spécialiste associée
aperonnet@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 82 41



MORGANE CORNU
Catalogueur
mcornu@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 92



ELISABETTA VITULLO
Catalogueur
evitullo@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 68



SOFIA GONANO
Coordinatrice de la vente
Contact vendeurs
sgonano@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 93



LUCILE DEBROSSE
Coordinatrice du département
Contact acheteurs
ldebrosse@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 91

L'équipe d'art contemporain remercie
Lauren Easum et Emma Novel pour leur aide précieuse
à l'élaboration de ce catalogue.

”

La technique du pliage n'est née nulle part. Il fallait simplement se mettre à la place de quelqu'un qui n'avait encore rien vu, s'immerger dans la toile.

”

”

The folding technique didn't originate anywhere. You simply had to put yourself in the position of someone who hadn't yet seen anything, immerse yourself in the canvas.

”

– Simon Hantai

λ 1

SIMON HANTAÏ (1922-2008)

MANTEAU DE LA VIERGE

signé des initiales et daté 'S.H. 60' (en bas à droite)
huile sur toile
64.5 x 43 cm.
Peint en 1960.

signed with the initials and dated 'S.H. 60' (lower right)
oil on canvas
25½ x 16¾ in.
Painted in 1960.

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000
£140,000-170,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Simon Hantai actuellement en préparation par les Archives Simon Hantai.



”

Lorsque tout marche bien, un stable est un poème qui danse avec l'allégresse de la vie et de ses surprises.

”

”

When everything is going well, a stable is a poem that dances with the joy of life and its surprises.

”

– Alexander Calder

λ 2

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

SIX WHITE DOTS ON YELLOW

stable - feuille de métal, fil de laiton et peinture
14 x 14.6 x 5.7 cm.
Réalisé en 1955.

standing mobile - sheet metal, brass wire and paint
5½ x 5¾ x 2¼ in.
Executed in 1955.

€250,000-350,000

US\$280,000-380,000
£220,000-300,000

PROVENANCE:

L'artiste
Carlos Raul Villanueva, Caracas (acquis en 1955)
Collection privée, Caracas
Rachel Adler Gallery, New York
James Goodman Gallery, New York (acquis en 1988)
Arnold Herstand & Company, New York
Galerie Marwan Hoss, Paris
Galería Guereta, Madrid
Collection privée, Madrid
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Caracas, Museo de Bellas Artes, *Exposición Calder*, septembre 1955, No. 60.

BIBLIOGRAPHIE:

Calder in Caracas, catalogue d'exposition, Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, 1969, No. 28 (le dessin illustré).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Calder, New York, sous le numéro A05382.



”

Les éclairs m'ont donné le sens
de la vitesse du trait.

”

”

Lightning gave me a sense
of the speed of the line.

”

– Hans Hartung



■ λ 3

HANS HARTUNG (1904-1989)

T1963-R43

signé et daté 'Hartung 63' (en bas à droite); signé et daté 'Hartung 63' (au dos)
vinylique sur toile
80.5 x 130 cm.
Peint en 1963.

signed and dated 'Hartung 63' (lower right); signed and dated 'Hartung 63'
(on the reverse)
vinylic on canvas
31¼ x 51½ in.
Painted in 1963.

€150,000-250,000

US\$170,000-270,000
£140,000-220,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Me Loudmer, Paris, 12 octobre 1994, lot 226
Acquis lors de cette vente par la famille du propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée à la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le No. T1963-R43 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung en cours de préparation par la Fondation.



”

Le temps s'immobilise dans un amalgame de signes faits de coups de pinceau brutes. Le mouvement n'était plus représenté, il devenait tension, mobilité comprimée, c'est-à-dire dynamisme.

” ”

Time comes to a rest in an amalgam of signs made from raw brushstrokes. Movement was no longer depicted, but instead became tension, compressed motion, that is to say dynamism.

”

– Pierre Soulages

λ 4

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

PEINTURE 38 X 55 CM, 14 OCTOBRE 1961

signé 'soulages' (en bas à gauche)
huile sur toile
38 x 55 cm.
Peint en 1961.

signed 'soulages' (lower left)
oil on canvas
15 x 21½ in.
Painted in 1961.

€600,000-800,000

US\$650,000-860,000
£530,000-700,000

PROVENANCE:

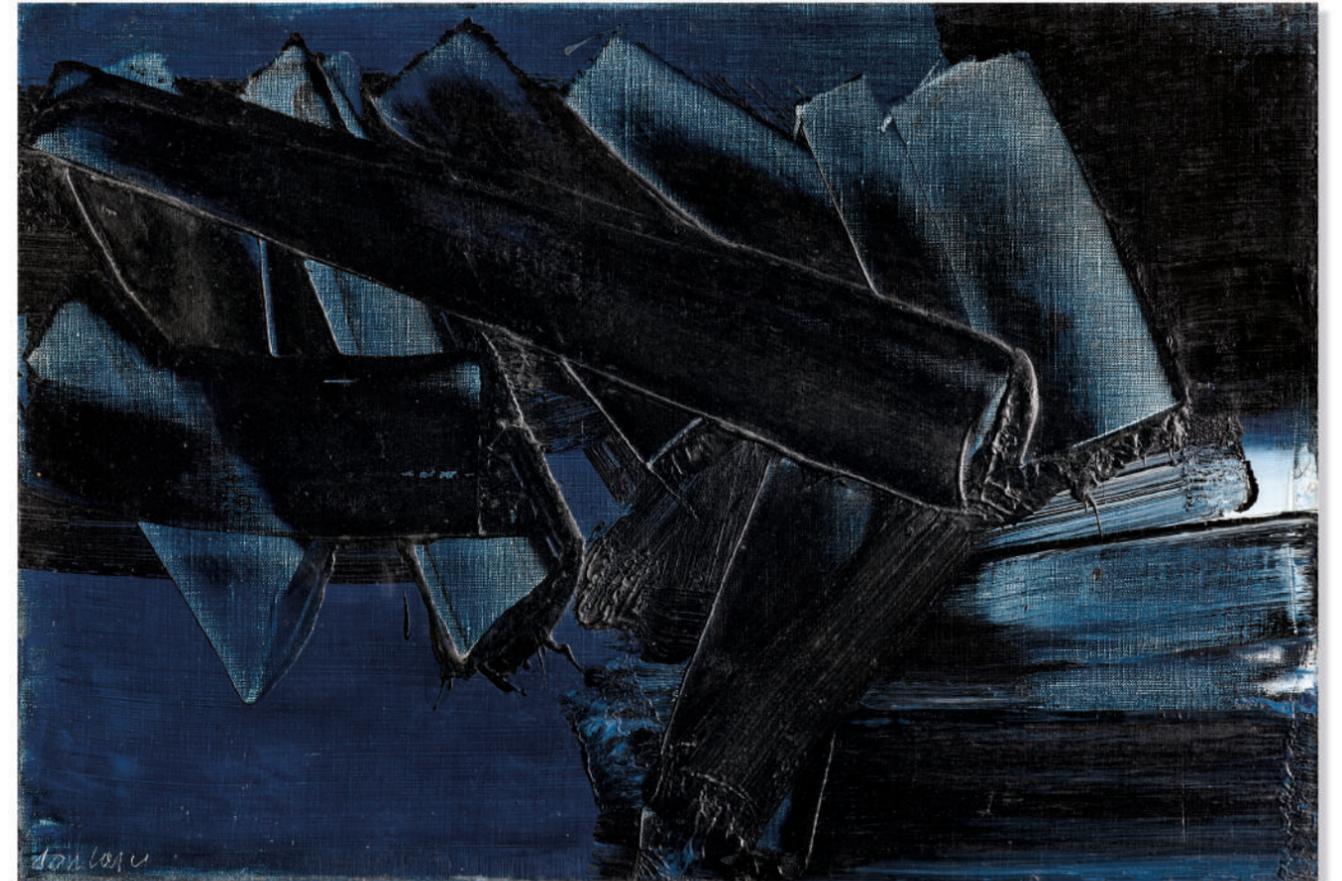
Galerie de France, Paris
Collection privée, France
Vente anonyme, Perrin-Royère-Lajeunesse, Versailles, 15 novembre 1987, lot 72
Galerie Melki, Paris (acquis en 1987)
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 29 novembre 1995, lot 17
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Grenoble, Ancien musée de peinture de Grenoble, *Passions partagées: collections privées d'art contemporain en Isère*, septembre-octobre 2001, p. 48 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 44).

BIBLIOGRAPHIE:

P. Encrevé, *Soulages: l'œuvre complet, Peintures, Volume II, 1959-1978*, Paris, 1995, No. 479 (illustré en couleurs p. 68).



”

Espace, lumière, mouvement, souffle,
tels sont pour moi les mots essentiels,
les sujets permanents de ma recherche.

” ”

Space, light, movement, breath, those
are the essentials words for me, the
subjects of my constant research.

”

– Zao Wou-Ki

■ λ 5

ZAO WOU-KI (1921-2013)

29.9.87

signé en pinyin et daté 'ZAO WOU-KI 29.9.87' (au dos)

huile sur toile
129.3 x 96.4 cm.
Peint en 1987.

signed in Pinyin and dated 'ZAO WOU-KI 29.9.87' (on the reverse)

oil on canvas
50 7/8 x 38 in.
Painted in 1987.

€450,000-650,000

US\$490,000-700,000
£400,000-570,000

PROVENANCE:

Galerie Veranneman, Bruxelles
Vente anonyme, Drouot Montaigne, Paris, 21 juin 1995, lot 28
Galerie Thessa Herold, Paris
Collection privée, Paris (acquis en 1996)
Puis par descendance aux propriétaires actuels

BIBLIOGRAPHIE:

Y. Bonnefoy et G. de Cortanze, *Zao Wou-Ki*, Paris, 1998 (illustré en couleurs
p. 234).

Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondation Zao Wou-Ki et
sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Françoise
Marquet et Yann Hendgen. Un certificat d'authenticité de la main de Zao Wou-
Ki sera remis à l'acquéreur.





”

Du signe je suis passé à l'écriture,
de l'écriture à la ligne d'écriture,
de la ligne d'écriture à la ligne.

”

”

From signs, I moved on to writing,
from writing, to writing lines,
from writing lines, to lines.

”

- Jean Degottex

■ 6

JEAN DEGOTTEX (1918-1988)

IBNX2

signé et daté '1963 Degottex' (en bas à droite); signé, titré et daté 'Degottex
'IBNX2' 15-2-1963' (au dos)
huile sur toile
195 x 130 cm.
Peint en 1963.

signed and dated '1963 Degottex' (lower right); signed, titled and dated
'Degottex "IBNX2" 15-2-1963' (on the reverse)
oil on canvas
76¾ x 51½ in.
Painted in 1963.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000
£88,000-130,000

PROVENANCE:

L'artiste
Collection privée, France (par descendance)
Collection privée, France (don de celle-ci au propriétaire actuel)

”

Le rôle de l'artiste ou du peintre n'est pas de connaître le monde. Il y est lié intérieurement, il s'identifie à lui et éclaire de son œuvre ce qu'il a si bien vu.

”

”

The role of the artist or painter is not to know the world. He is internally linked to it, he identifies with it and illuminates with his work what he has seen so well.

”

– Josef Šíma

■ 7

JOSEF ŠÍMA (1891-1971)

JOUR DU ROYAL BLEU

signé et daté 'J. Šíma 68' (en bas à droite); signé, titré et daté 'J. ŠÍMA 1968 "Jour du ROYAL BLEU"' (au dos)

huile sur toile

162 x 114 cm.

Peint en 1968.

signed and dated 'J. Šíma 68' (lower right); signed, titled and dated 'J. ŠÍMA 1968 "Jour du ROYAL BLEU"' (on the reverse)

oil on canvas

63¾ x 44⅞ in.

Painted in 1968.

€250,000-350,000

US\$280,000-380,000

£220,000-300,000

PROVENANCE:

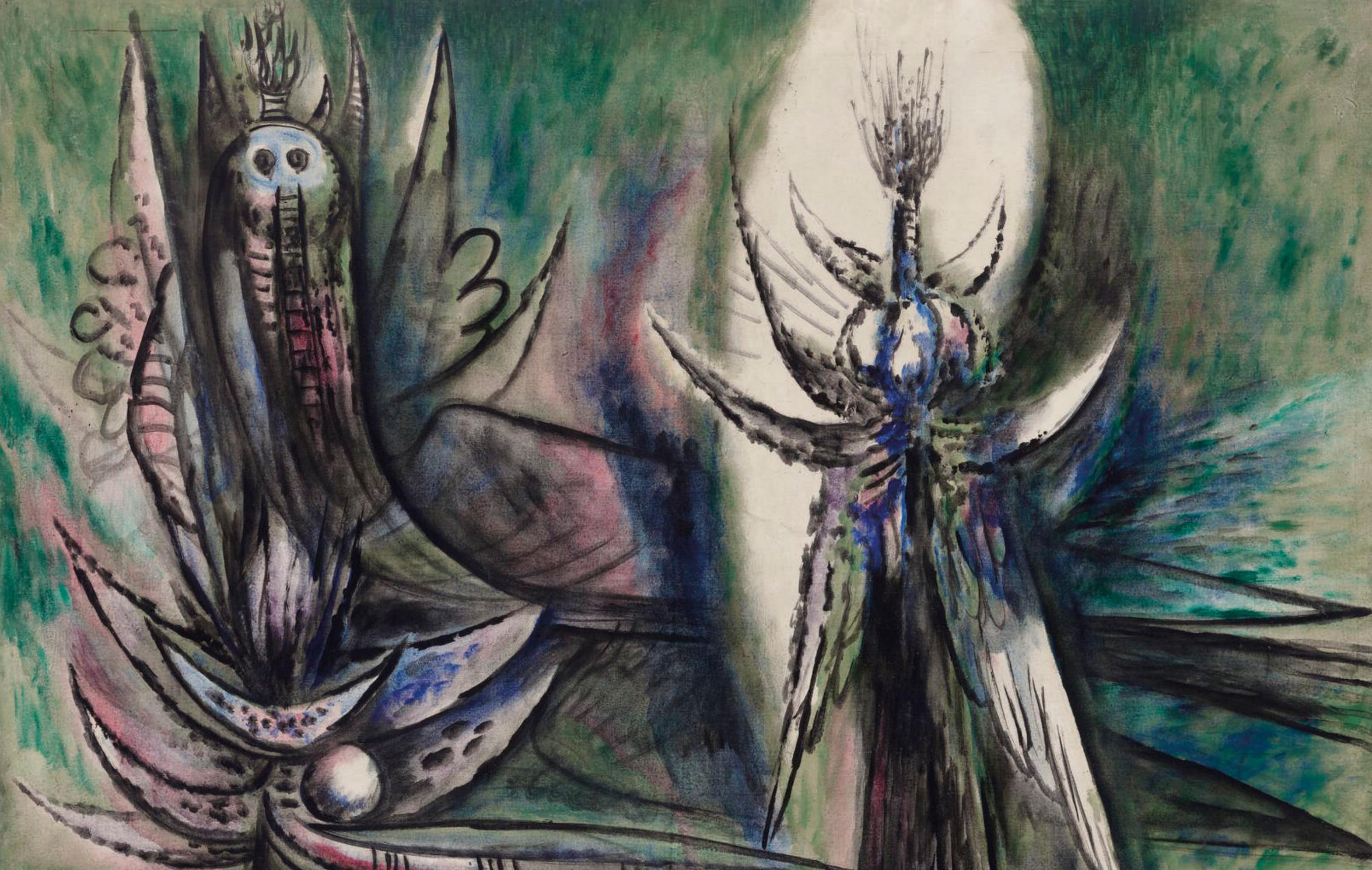
Collection privée, France (acquis vers 1968-1969)

Puis par descendance aux propriétaires actuels

EXPOSITION:

Bochum, Bochum Museum, *Josef Šíma, 1891-1971*, novembre 1974-janvier 1975, p. 67, No. 132.





”

Un vrai tableau, c'est celui qui possède le pouvoir de faire travailler l'imagination, même s'il y faut du temps.

”

”

A true painting is one that has the power to make imagination work, even if it takes time.

”

- Wifredo Lam

■ **f 8**

WIFREDO LAM (1902-1982)

DAMBALLAH

signé indistinctement 'Wifredo Lam' (en bas à gauche)
huile sur toile
125 x 153 cm.
Peint probablement en 1945-1946.

signed indistinctly 'Wifredo Lam' (lower left)
oil on canvas
49¼ x 60¼ in
Painted probably in 1945-1946.

€800,000-1,200,000

US\$870,000-1,300,000
£700,000-1,000,000

PROVENANCE:

Galerie Pierre, Paris
Collection privée, Milan
Collection Romano Lorenzin, Milan
Collection privée, Milan
Vente anonyme, Christie's, New York, 16 novembre 1994, lot 19
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

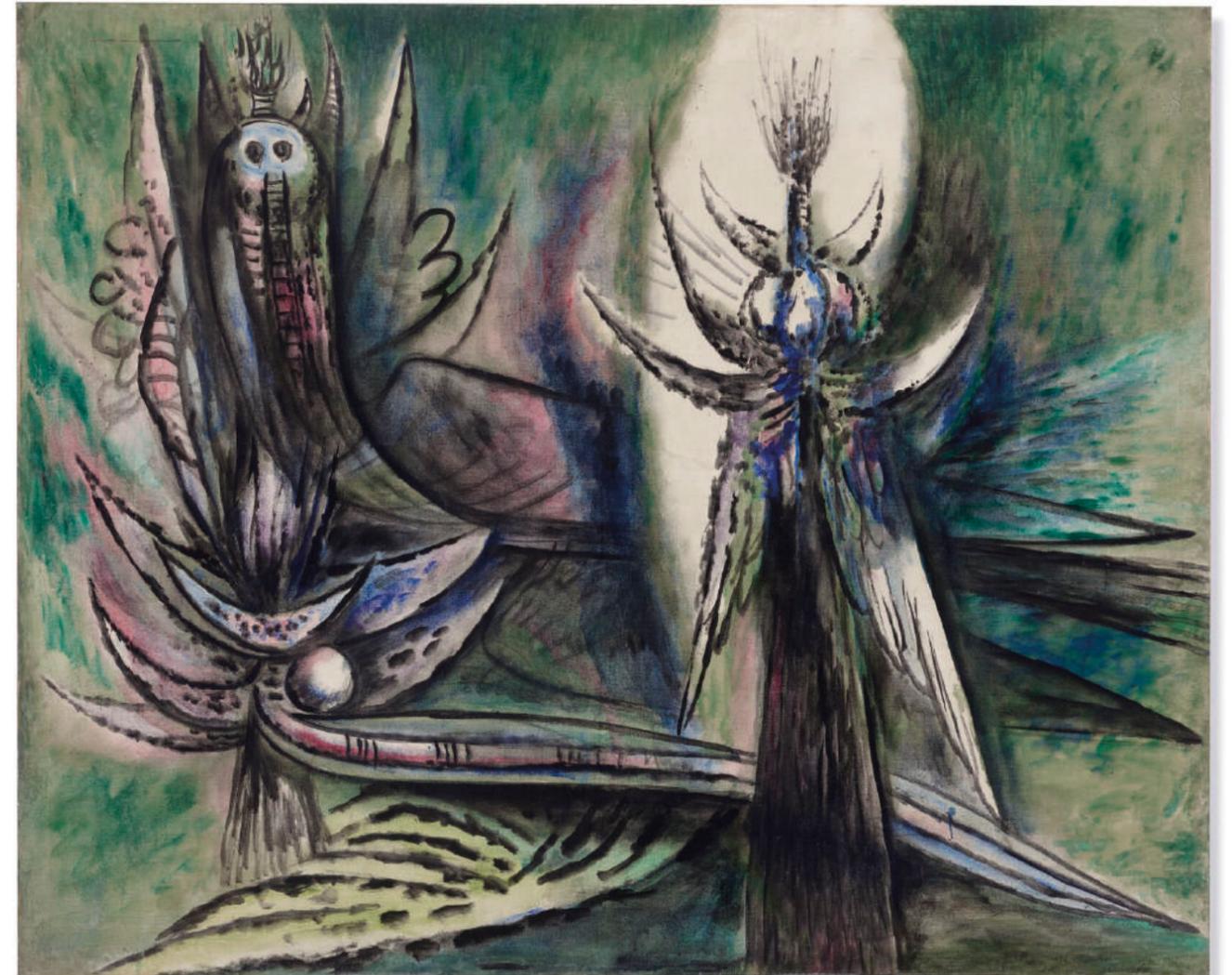
EXPOSITION:

Paris, Galerie Maeght, *Le Surréalisme en 1947*, juin-août 1947.
Bâle, Kunsthalle (septembre-octobre); Hanovre, Kestner-Gesellschaft (décembre-janvier); Amsterdam, Stedelijk Museum (janvier-mars); Stockholm, Moderna Museet (avril-mai); Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (mai-juin), *Wifredo Lam Malerei, Vic Gentils Bidhauerei*, 1966-1967, No. 30.

BIBLIOGRAPHIE:

L. Ameniel, "Wifredo Lam" in *XX^e*, Paris, juillet 1979, No. 52 (illustré en couleurs p. 81).
L. Laurin-Lam, *Wifredo Lam: Catalogue Raisonné of the Painted Work, Volume I, 1923-1960*, Lausanne, 1996, No. 47.28 (illustré p. 398).
F. Maze, *Marcel Duchamp: Iconoclaste et Inoxydable*, film, 2009, 23 min 56 - 24 min 02.

Nous remercions Monsieur Eskil Lam pour les informations qu'il nous a aimablement communiqué au sujet de cette œuvre, notamment concernant sa date de création.





”

Peindre, peindre, toujours peindre,
encore peindre le mieux possible, le vide
et le plein, le léger et le dense, le vivant
et le souffle.

”

”

Painting, painting, always painting, still
painting the best possible way, the void
and the full, the light and the dense, the
living and the breath.

”

– Zao Wou-Ki

λ 9

ZAO WOU-KI (1920-2013)

18.10.76

signé en pinyin et signé en chinois 'Zao' (en bas à droite); signé et daté deux fois
'ZAO WOU-KI 18.10.76' (sur le châssis)
huile sur toile
70 x 85 cm.
Peint en 1976.

signed in Pinyin and signed in Chinese 'Zao' (lower right); signed and dated
twice 'ZAO WOU-KI 18.10.76' (on the stretcher)
oil on canvas
27½ x 33½ in.
Painted in 1976.

€500,000-700,000

US\$550,000-760,000
£440,000-610,000

PROVENANCE:

Galerie Kutter, Luxembourg
Acquis auprès de celle-ci, puis par descendance au propriétaire actuel

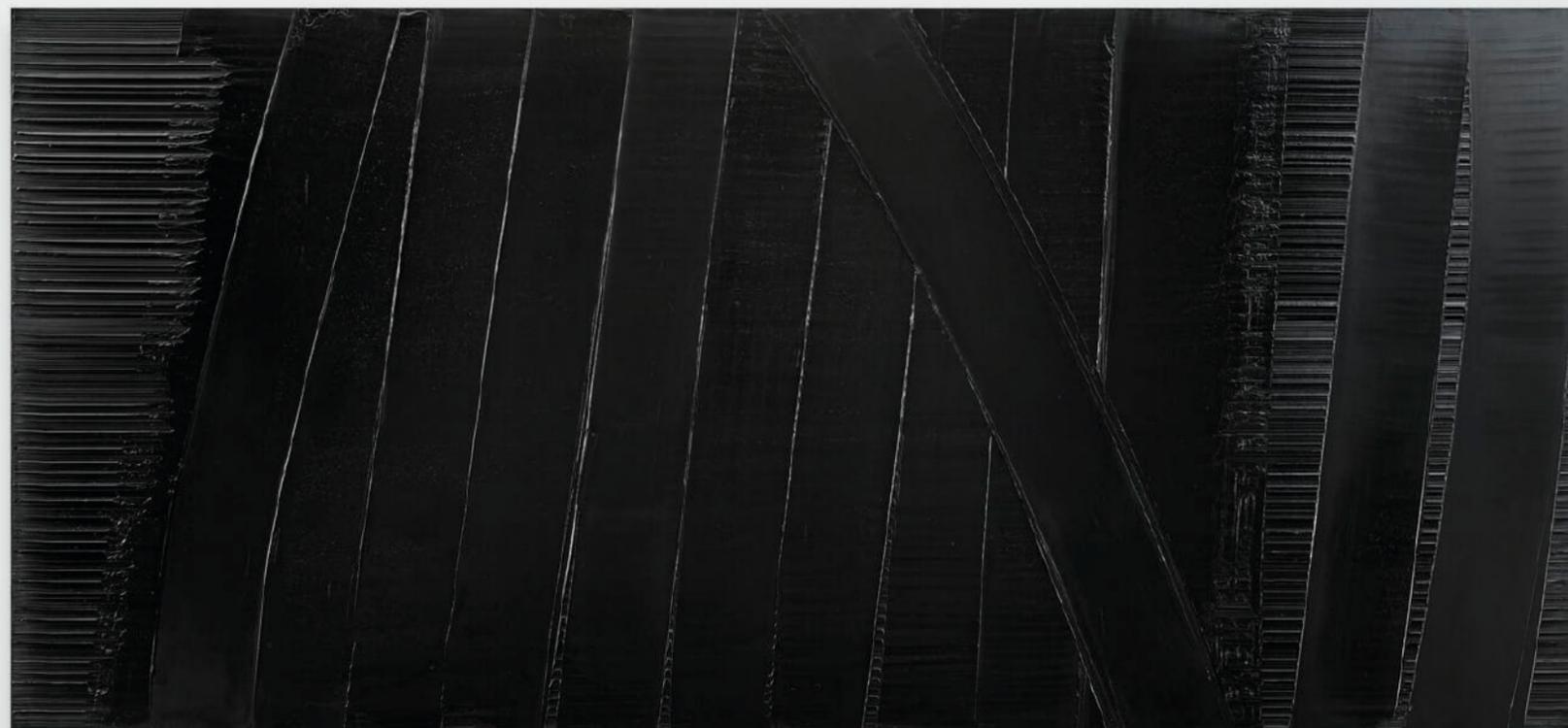
EXPOSITION:

Tokyo, Fuji Television Gallery, *Zao Wou-Ki*, 1977, No. 9 (illustré au catalogue
d'exposition p. 16).

Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondation Zao Wou-Ki et
sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Françoise
Marquet et Yann Hendgen.







■ λ 10

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

PEINTURE 130 X 290 CM, 21 NOVEMBRE 1990

signé, titré et daté 'SOULAGES "Peinture 130 x 290 cm 21 nov 90"' (au dos)
huile sur toile
130 x 290 cm.
Peint en 1990.

signed, titled and dated 'SOULAGES "Peinture 130 x 290 cm 21 nov 90"'
(on the reverse)
oil on canvas
51½ x 114½ in.
Painted in 1990.

€1,000,000-1,500,000

US\$1,100,000-1,600,000
£880,000-1,300,000

PROVENANCE:

Galerie de France, Paris (avril 1993)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Grenoble, Ancien musée de peinture de Grenoble, *Passions partagées: collections privées d'art contemporain en Isère*, septembre-octobre 2001 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 45).

BIBLIOGRAPHIE:

B. Ceysson, *Soulages, tout l'art, Monographie*, Bergame, 1979 (illustré pp. 124-125).
P. Encrevé, *Soulages: l'œuvre complet, Peintures, Volume III, 1959-1978*, Paris, 1995, No. 1069 (illustré p. 239).



”

L'abstrait n'est pas un style.
Je veux simplement faire fonctionner
une surface.

”

”

Abstract is not a style. I simply want
to make a surface work.

”

– Joan Mitchell

11

JOAN MITCHELL (1925-1992)

SANS TITRE

signé indistinctement 'Mitchell' (en bas au centre)
huile sur toile
45 x 37 cm.
Peint vers 1955.

signed indistinctly 'Mitchell' (lower center)
oil on canvas
17¾ x 14¾ in.
Painted *circa* 1955.

€1,000,000-1,500,000

US\$1,100,000-1,600,000
£880,000-1,300,000

PROVENANCE:

Collection privée (acquis directement auprès de l'artiste)
Vente anonyme, Christie's, New York, 11 novembre 2009, lot 109
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



”

L'or des alchimistes anciens peut s'extraire effectivement de tout. Mais ce qui est difficile, c'est de découvrir le don qui est la pierre philosophale et qui existe en chacun de nous.

”

”

Gold of ancient alchemists can indeed be extracted from anything. But what is difficult, is to discover the gift that is the philosophical stone and that exists in each one of us.

”

– Yves Klein

λ 12

YVES KLEIN (1928-1962)

ÂGE D'OR, (MG36)

signé et daté 'Yves 59' (sur le revers); signé, titré, daté et inscrit "'age d'or"
Monogold 1959 Yves Klein' (au dos)
feuille d'or sur toile montée sur panneau
22.5 x 16 cm.
Réalisé en 1959.

signed and dated 'Yves 59' (on the overlap); signed, titled, dated and inscribed
"'age d'or" Monogold 1959 Yves Klein' (on the reverse)
gold leaf on canvas mounted on panel
8 7/8 x 6 1/4 in.
Executed in 1959.

€1,000,000-1,500,000

US\$1,100,000-1,600,000
£880,000-1,300,000

PROVENANCE:

Svensk Franska Konstgalleriet, Stockholm
Collection Christer Jacobson, Suède
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1972

BIBLIOGRAPHIE:

P. Wember, *Yves Klein, Catalogue Raisonné*, Cologne, 1969, No. MG 36 (illustré p. 79).





TROIS ŒUVRES DE JEAN DUBUFFET
PROVENANT DE LA COLLECTION MAX LOREAU

■ λ 13

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

LA VIE INTERNE DU MINÉRAL

titré "La vie interne du minéral" (sur le châssis)
papier d'argent monté sur isorel
97 x 130 cm.
Réalisé en 1959-1960.

titled "La vie interne du minéral" (on the stretcher)
silver paper mounted on masonite
38¼ x 51½ in
Executed in 1959-1960.

€450,000-650,000

US\$490,000-700,000
£400,000-570,000

PROVENANCE:

Don de l'artiste à Max Loreau, Bruxelles
Puis par descendance aux propriétaires actuels

EXPOSITION:

Francfort, Galerie Daniel Cordier, *Matériologies de Jean Dubuffet*, mars-avril 1961, No. 20.
Milan, Galleria del Naviglio, *Matériologies di Jean Dubuffet*, mai 1961, No. 19.
Venise, Palazzo Grassi, Centro Internazionale delle Arti e del Costume, *Arte e contemplazione*, juillet-octobre 1961.
New York, Museum of Modern Art (février-avril); Chicago, The Art Institute of Chicago (mai-juin); Los Angeles, County Museum of Art (juillet-août), *The work of Jean Dubuffet*, 1962, No. 174.
Venise, Palazzo Grassi, Centro Internazionale delle Arti e del Costume, *Les Phénomènes di Jean Dubuffet*, juillet-septembre 1964, No. 3.
Dallas, Dallas Museum of Fine Arts (mars-avril); Minneapolis, Walker Art Center (mai-juin), *Jean Dubuffet: Restrospective*, 1966, No. 53 (illustré au catalogue d'exposition p. 33).
Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, *Jean Dubuffet*, septembre-décembre 1973, No. 135.
Le Havre, Musée des Beaux-Art André Malraux, *Jean Dubuffet: peintures, sculptures, dessins*, février-mars 1977, No. 19 (illustré au catalogue d'exposition).
Turin, Palazzina della Promotrice delle Belle Arti al Valentino, *La Fiat invita all'incontro con Jean Dubuffet*, juin-juillet 1978 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 62).
Paris, Galerie de France, Galerie Baudoin Lebon, *Dubuffet, sols et terrains, 1956-1960*, janvier-mars 1988 (illustré au catalogue d'exposition p. 115).
Bruxelles, Centre culturel de la Communauté française, *L'attrait du commencement: de quelques peintures d'aujourd'hui et de quelques sujets voisins*, mai-août 1988, p. 116.

BIBLIOGRAPHIE:

G. Marchiori, *Le personnage Dubuffet*, Milan, 1961, No. 17 (illustré p. 30).
L. Trucchi, *L'occhio di Dubuffet*, Rome, 1965, p. 380, No. 242 (illustré p. 262).
M. Loreau, *Catalogues des travaux de Jean Dubuffet, Matériologies, fascicule XVII*, Paris, 1966, No. 110 (illustré p. 95).
M. Loreau, *Jean Dubuffet, délits, déplacements et lieux de haut jeu*, Paris, 1971, p. 599 (illustré p. 338).
A. Franzke, *Jean Dubuffet*, Bâle, 1975, p. 164, No. 58 (illustré en couleurs p. 77).
A. Frankze, *Dubuffet*, New York, 1981, p. 137 (illustré p. 139).
A. Frankze, *Dubuffet*, Cologne, 1990, No. 8 (illustré p. 30).
D. Abadie, *Jean Dubuffet, L'exposition du centenaire*, Paris, 2001 (illustré en couleurs p. 226).
C. Delavaux, *Dubuffet: Le grand bazar de l'art*, Paris, 2008 (illustré en couleurs p. 19).
C. Delavaux, *Dubuffet, Artiste et collectionneur d'Art Brut*, Paris, 2020 (illustré en couleurs p. 27).





λ 14

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

GALA DE TERRE

signé et daté 'J. Dubuffet 59' (en haut à gauche); signé, titré et daté "'Gala de Terre" J. Dubuffet décembre 59' (au dos)
papier mâché sur isorel
81 x 100 cm.
Réalisé en 1959.

signed and dated 'J. Dubuffet 59' (upper left); signed, titled and dated "'Gala de Terre" J. Dubuffet décembre 59' (on the reverse)
papier mâché on masonite
31 7/8 x 39 3/8 in
Executed in 1959.

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000
£180,000-260,000

PROVENANCE:

Don de l'artiste à Max Loreau, Bruxelles
Puis par descendance aux propriétaires actuels

EXPOSITION:

Francfort, Galerie Daniel Cordier, *Matériologies de Jean Dubuffet*, mars-avril 1961, No. 26 (illustré au catalogue d'exposition).
Milan, Galleria del Naviglio, *Jean Dubuffet, Matériologies*, mai 1961, No. 22.
Venise, Palazzo Grassi, Centro Internazionale delle Arti e del Costume, *Les Phénomènes Di Jean Dubuffet*, juillet-septembre 1964, No. 1.
Londres, Tate Gallery, *Jean Dubuffet: Paintings*, avril-mai 1966, No. 105 (illustré au catalogue d'exposition p. 55).
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Jean Dubuffet*, juin-août 1966, No. 95 (illustré au catalogue d'exposition p. 79).
Berlin, Akademie der Künste (septembre-octobre); Vienne, Museum Moderner Kunst (novembre-janvier); Cologne, Josef-Haubrich-Kunsthalle (février-mars), *Jean Dubuffet, Rétrospective*, 1980-1981, No. 188 (illustré au catalogue d'exposition pp. 196, 355).
Paris, Galerie de France et Galerie Baudoin Lebon, *Dubuffet, sols et terrains, 1956-1960*, janvier-mars 1988 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 99).
Bruxelles, Centre culturel de la Communauté française, *L'attrait du commencement: de quelques peintures d'aujourd'hui et de quelques sujets voisins*, mai-août 1988, p. 115.

BIBLIOGRAPHIE:

R. Barilli, *Dubuffet, Matériologie*, Bologne, p. 58, 1963.
M. Loreau, *Catalogues des travaux de Jean Dubuffet, Matériologies, fascicule XVII*, Paris, 1966, No. 89 (illustré en couleurs p. 77).
M. Loreau, *Jean Dubuffet, délits, déplacements, lieux de haut jeu*, Paris, 1971, p. 343.
J. Kříž, *Jean Dubuffet*, Prague, 1989, No. 50 (illustré en couleurs p. 80).
"Dubuffet" in *Beaux-Arts magazine*, Paris, 1991 (illustré en couleurs p. 27).

”

Ce que ces tableaux me fournissent encore c'est une paix. Paix tonique et ardente pleine d'exaltation sereine comme celle des méditations asiatiques. Grande paix des tapis, plaines nues et vides, silencieuses étendues ininterrompues dont rien ne vient altérer l'homogénéité, la continuité.

”

”

What these paintings still provide me is peace. Tonic and ardent peace full of serene exaltation like the Asian meditations' ones. Great peace of the carpets, naked and empty plains, silent uninterrupted stretches of which nothing comes to alter the homogeneity, the continuity.

– Jean Dubuffet

”

λ 15

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

LA PAIX DES PLAINES

signé et daté 'J. Dubuffet 59' (en haut à droite); signé, titré et daté "'La paix des plaines" J. Dubuffet juillet 59' (au dos)
huile sur deux toiles assemblées
106 x 116.5 cm.
Peint en 1959.

signed and dated 'J. Dubuffet 59' (upper right); signed, titled and dated "'La paix des plaines" J. Dubuffet juillet 59' (on the reverse)
oil on two assembled canvases
41½ x 45⅞ in.
Painted in 1959.

€250,000-450,000

US\$280,000-490,000
£220,000-390,000

PROVENANCE:

Don de l'artiste à Max Loreau, Bruxelles
Puis par descendance aux propriétaires actuels

EXPOSITION:

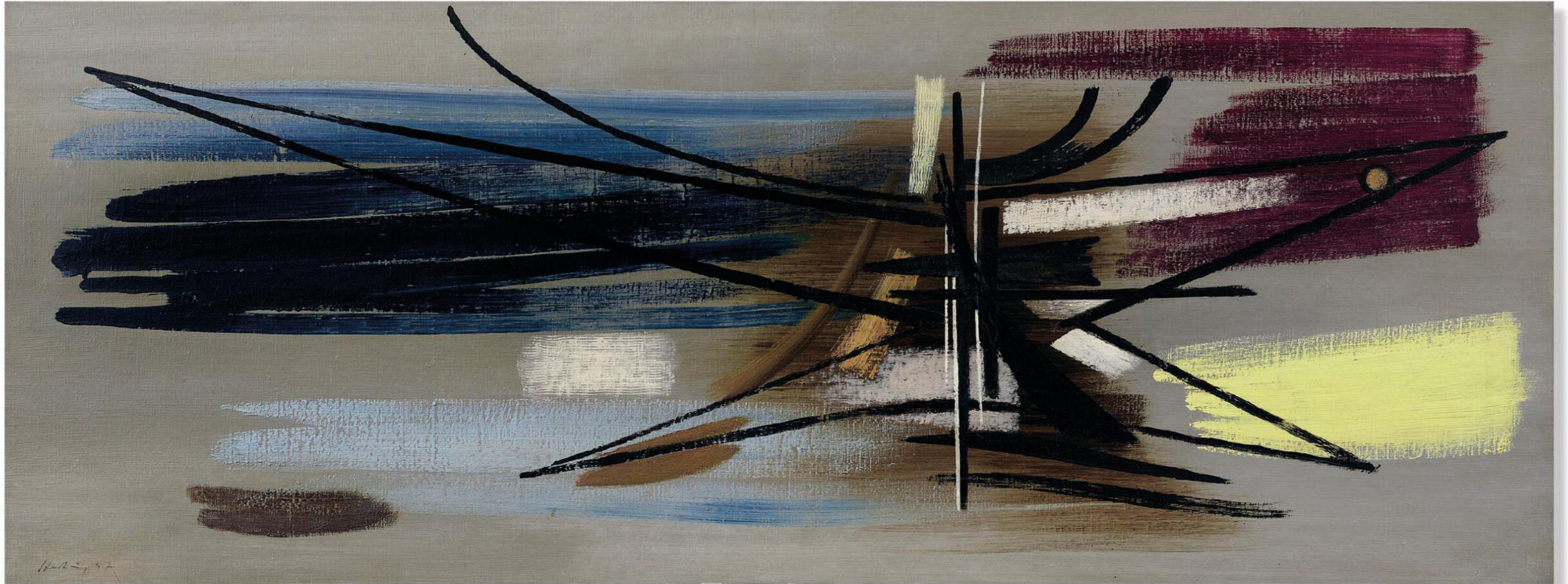
Le Havre, Musée des Beaux-Arts André Malraux, *Jean Dubuffet: peinture, sculptures, dessins*, février-mars 1977, No. 18.
Bruxelles, Centre Culturel de la Communauté française, *L'attrait du commencement: de quelques peintures d'aujourd'hui et de quelques sujets voisins*, mai-août, p. 115.

BIBLIOGRAPHIE:

M. Loreau, *Catalogues des travaux de Jean Dubuffet, Célébration du sol II, texturologies, topographies, fascicule XIV*, Paris, 1966, No. 201 (illustré p. 126).
M. Loreau, *Jean Dubuffet, délits, déplacements, lieux de haut jeu*, Paris, 1971 (illustré p. 278).







λ 16

HANS HARTUNG (1904-1989)

Sans titre

signé et daté 'Hartung 47' (en bas à gauche)
huile sur toile
36 x 100 cm.
Peint en 1947.

signed and dated 'Hartung 47' (lower left)
oil on canvas
15 x 39 $\frac{3}{8}$ in.
Painted in 1947.

€250,000-350,000

US\$280,000-380,000
£220,000-300,000

PROVENANCE:

Galerie de France, Paris
Collection Jean Pollak, Paris
Vente, Collection Jean Pollak, Artcurial, Paris, 25 octobre 2011, lot 11
Galerie Applicat-Prazan, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Cahors, Musée Henri-Martin; Saint-Cirq-Lapopie, Musée départemental Rignault; Les Arques, Musée départemental Zadkine, *50 ans de peinture en France, une galerie, une collection*, juin-octobre 2005, p. 58 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition pp. 12-13).

Cette œuvre est enregistrée à la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le No. HH5396 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung en cours de préparation par la Fondation.

”

On peut parler de tout en matière de couleurs comme en matière de sons ou de paroles.

”

”

We can talk about everything in terms of colours as in terms of sounds or words.

”

– André Lanskoj

■ 17

ANDRÉ LANSKOJ (1902-1976)

LA BATAILLE D'UCCELLO

signé 'LANSKOJ' (en bas à gauche)
huile sur toile
97,5 x 195 cm.
Peint vers 1960.

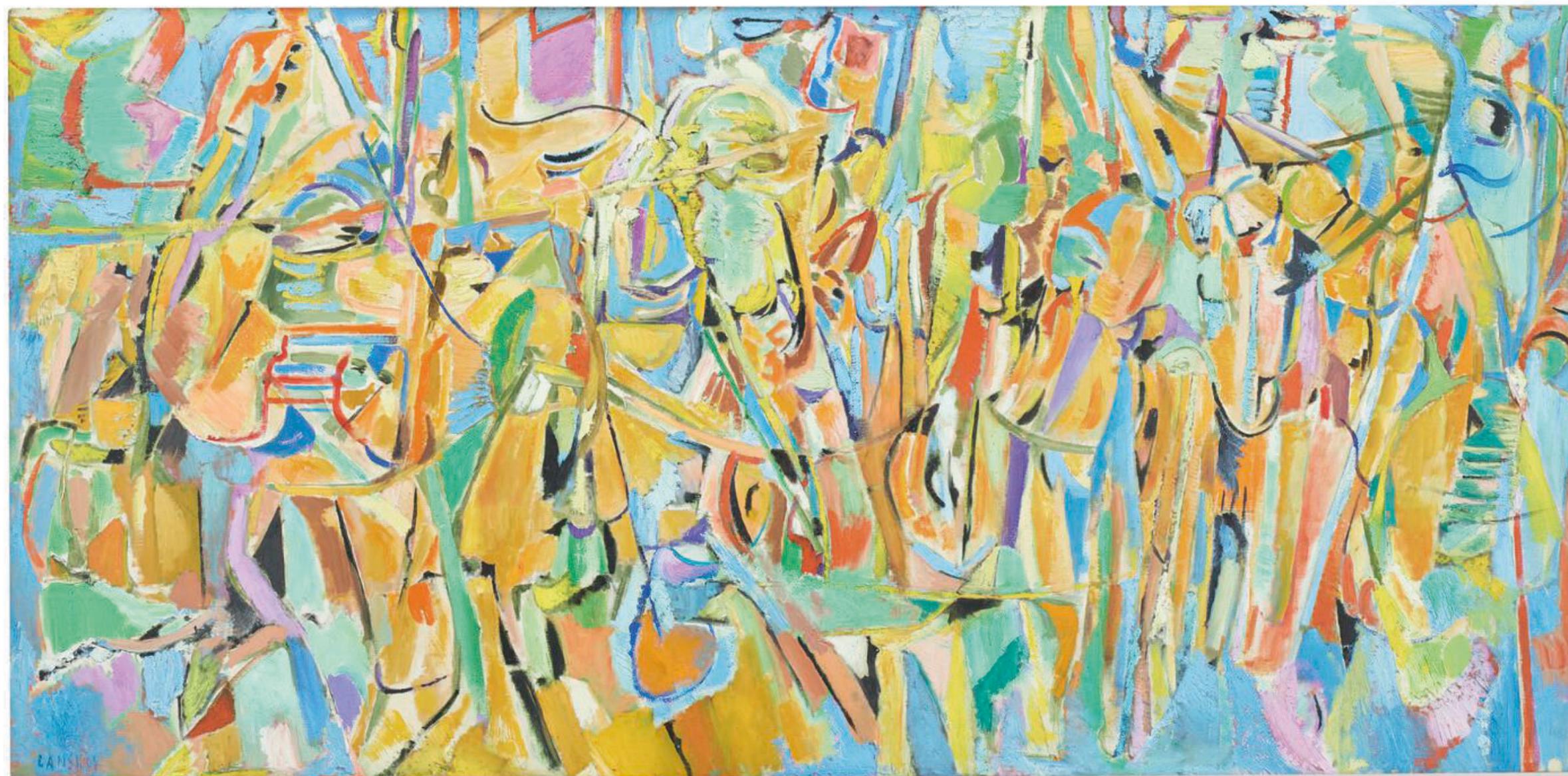
signed 'LANSKOJ' (lower left)
oil on canvas
38% x 76% in.
Painted circa 1960.

€120,000-180,000

US\$130,000-190,000
£110,000-160,000

PROVENANCE:

Collection privée, Lille
Acquis auprès de celle-ci, puis par par descendance au propriétaire actuel



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

”

Les formes, les traits flottent dans un espace, et cet espace doit d'abord être créé. Donc la couleur d'abord qui organise l'espace, dans lequel le trait sera exécuté d'une manière très précise, comme quelque chose de définitif, que l'on ne peut plus effacer, que l'on ne peut plus corriger.

”

”

The forms, the lines float in a space, and this space must first be created. So the colour first organizes the space, in which the line will be executed in a very precise way, as something definitive, that can no longer be erased, that can no longer be corrected.

”

– Hans Hartung

■ **f 18**

HANS HARTUNG (1904-1989)

T1982-E23

signé du monogramme de l'artiste et daté 'HH 82' (au dos)
acrylique sur toile
162 x 100 cm.
Peint en 1982.

signed with the artist's monogram and dated 'HH 82' (on the reverse)
acrylic on canvas
63½ x 39¾ in.
Painted in 1982.

€70,000-100,000

US\$76,000-110,000
£61,000-87,000

PROVENANCE:

Galerie Patrice Trigano, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1989

EXPOSITION:

Paris, Galerie Patrice Trigano, *Hans Hartung*, septembre-novembre 1989, p. 39, No. 14.

Cette œuvre est enregistrée à la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le No. T1982-E23 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung en cours de préparation par la Fondation.





”

Tout art est une fenêtre ouverte sur un monde auquel lui seul a accès. Ces mondes sont indéfinissables. Ce sont des épiphanies, des visions.

”

”

All art is an opened window to the world to which only it has access. These worlds are indefinable. They are epiphanies, visions.

”

– Etel Adnan

λ 19

ETEL ADNAN (1925-2021)

SANS TITRE

signé et daté 'Adnan 14' (au dos)
huile sur toile
34.7 x 45 cm.
Peint en 2014.

signed and dated 'Adnan 14' (on the reverse)
oil on canvas
13 $\frac{3}{4}$ x 17 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 2014.

€60,000-80,000

US\$65,000-86,000
£53,000-70,000

PROVENANCE:

Galerie Lelong & Co., Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2015

EXPOSITION:

Paris, Galerie Lelong & Co., *Etel Adnan*, février-mars 2015.



”

Chaque tableau est une aventure vécue sur la toile : c'est-à-dire que je rentre dans l'espace de la toile avec le pinceau et je peins ces grands flux, ces grandes dynamiques dans l'espace. Je me déplace dans le paysage que je suis en train de peindre.

”

”

Each painting is an adventure lived on the canvas: that is to say that I enter the space of the canvas with the brush and I paint these great flows, these great dynamics in space. I move around in the landscape I am painting.

”

– Fabienne Verdier

■ λ 20

FABIENNE VERDIER (NÉE EN 1962)

ASCÈSE

signé, titré, daté et inscrit 'Silencieuse Coïncidence "ASCÈSE." L'ermitage Hiver 2006. Fabienne VERDIER' (au dos)
huile et vernis sur toile montée sur panneau; diptyque
150 x 250.8 cm.
Peint en 2006.

signed, titled, dated and inscribed 'Silencieuse Coïncidence "ASCÈSE." L'ermitage Hiver 2006. Fabienne VERDIER' (on the reverse)
oil and varnish on canvas mounted on panel; diptych
59 x 98¾ in.
Painted in 2006.

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000
£140,000-170,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel





”

Je fais des couteaux et des armes à feu.
J'en fais des formes abstraites.

”

”

I'm doing knives and guns. Just making
abstract shapes out of them.

”

– Andy Warhol

21

ANDY WARHOL (1928-1987)

GUNS

signé et daté 'Andy Warhol 81' (sur le revers)
acrylique et encre sérigraphique sur toile
51 x 50.6 cm.
Réalisé en 1981.

signed and dated 'Andy Warhol 81' (on the overlap)
acrylic and silkscreen on canvas
20 1/8 x 19 7/8 in.
Executed in 1981.

€400,000-600,000

US\$440,000-650,000
£350,000-520,000

PROVENANCE:

Galería Fernando Vijande, Madrid
Galerie Beaubourg, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Madrid, Galería Fernando Vijande, *Andy Warhol, Guns, Knives, Crosses*,
décembre 1982-février 1983 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition
p. 43).

”

La beauté, c'est le mauvais goût. Il faut pousser la fausseté jusqu'au bout. Le mauvais goût, c'est le rêve d'une beauté trop voulue.

”

”

Beauty, is bad taste. We must push falseness to its limit. Bad taste is the dream of a beauty too much longed for.

”

– Martial Raysse

■ λ 22

MARTIAL RAYSSE (NÉ EN 1936)

LE JUSTICIER – TABLEAU DE MAUVAIS GOÛT

signé, daté et dédié 'MARTIAL RAYSSE 1964 pour Miquette' (au dos)
peinture industrielle, flocage et glycospray sur toile; dans un cadre d'artiste
146 x 114.5 cm.
Réalisé en 1964.

signed, dated and dedicated 'MARTIAL RAYSSE 1964 pour Miquette'
(on the reverse)
industrial paint, flocking and glycospray on canvas; in an artist's frame
57½ x 45 in.
Executed in 1964.

€300,000-500,000

US\$330,000-540,000
£270,000-440,000

PROVENANCE:

Collection Monique Giraudy, Londres (acquis auprès de l'artiste)
Vente anonyme, Christie's, Paris, 7 juin 2017, lot 25
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

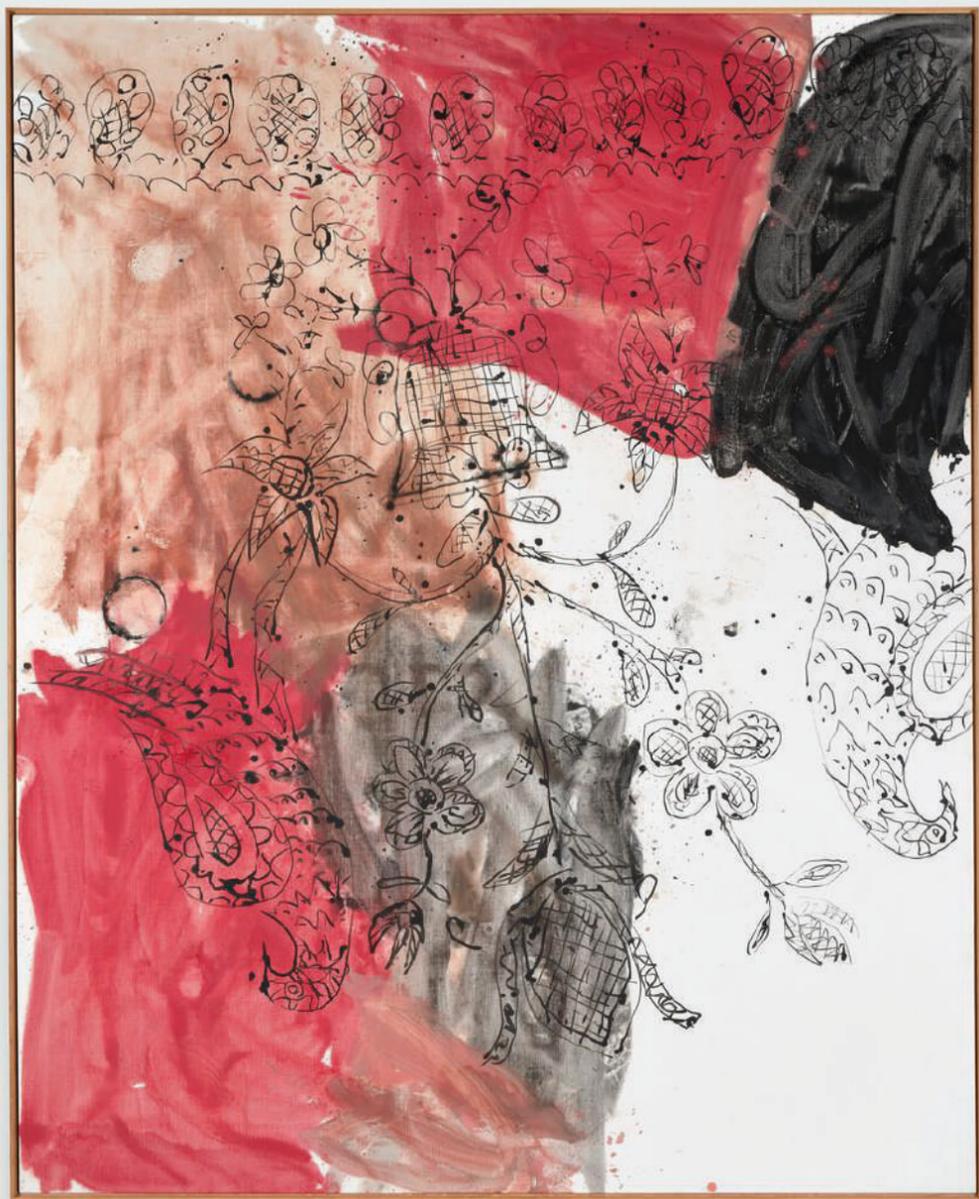
Paris, Galerie Natalie Seroussi, Martial Raysse 1960-1980, janvier-décembre 2000.

BIBLIOGRAPHIE:

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Martial Raysse, Maître et esclave de l'imagination*, octobre-novembre 1965, No. 46 (erronément titré "Tableau tout vert").
Martial Raysse, catalogue d'exposition, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, 1993 (une vue *in situ* illustrée p. 75).

Cette œuvre est inscrite à l'inventaire de l'Œuvre de Martial Raysse sous le No. IMR-0109.







■ λ 23

GEORG BASELITZ (NÉ EN 1938)

FRANZÖSISCHER KNOTEN

signé, titré et daté 'G. Baselitz 3.IX.99 "französischer Knoten" (au dos)
huile sur toile
200 x 162 cm.
Peint en 1999.

signed, titled and dated 'G. Baselitz 3.IX.99 "französischer Knoten" (on the reverse)
oil on canvas
78¾ x 63¾ in.
Executed in 1999.

€250,000-350,000

US\$280,000-380,000
£220,000-300,000

PROVENANCE:

Galerie Michael Werner, Cologne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2000

EXPOSITION:

Cologne, Galerie Michael Werner, *Georg Baselitz*, mai-juin 2000, No. 7 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

G. Baselitz, D. Gretenkort et M. Auping, *Georg Baselitz: Paintings 1960-2000*, Milan, 2002 (illustré en couleurs p. 172).
H-W. Holzwarth, *Georg Baselitz*, Cologne, 2022 (illustré en couleurs p. 412).



”

En utilisant des clous, je cherche à créer un motif structuré de relations formelles pour déclencher des vibrations qui dérangent et perturbent leur ordre géométrique. Ce qui importe à mes yeux, c'est la variabilité qui est capable de nous révéler la beauté du mouvement.

”

”

When I use nails, I aim is to establish a structured pattern of relationships in order to trigger vibrations in motion that disturb and perturb their geometric order. What is important to my eyes is variability which is capable of revealing the beauty of movement to us.

”

– Günther Uecker

■ λ 24

GÜNTHER UECKER (NÉ EN 1930)

FELD

signé, titré et daté "'Feld" 87 Uecker' (au dos)
clous et huile sur toile montée sur panneau
90 x 90 x 13 cm.
Réalisé en 1987.

signed, titled and dated "'Feld" 87 Uecker' (on the reverse)
nails and oil on canvas mounted on panel
35½ x 35½ x 5½ in.
Executed in 1987.

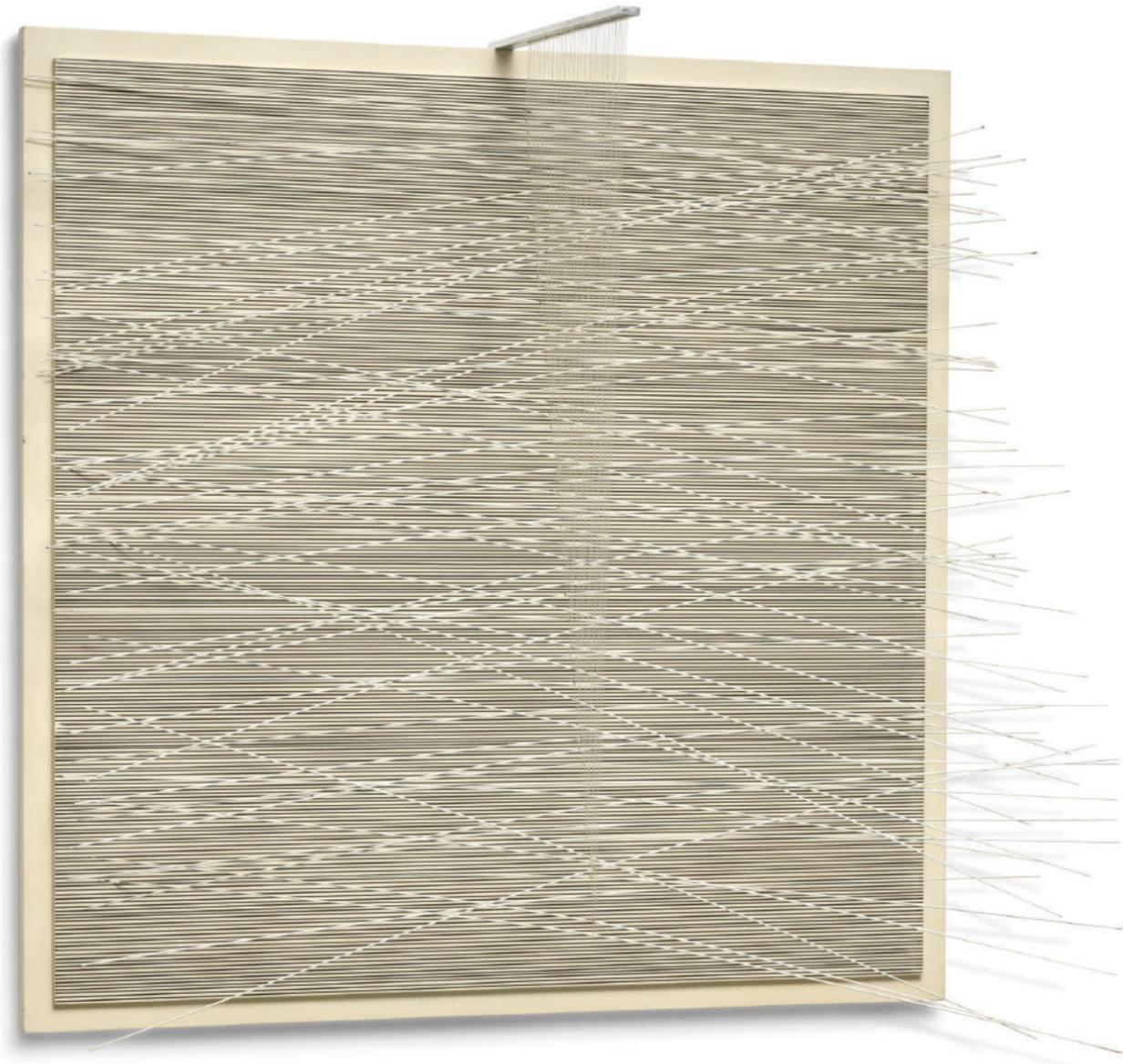
€120,000-180,000

US\$130,000-190,000
£110,000-160,000

PROVENANCE:

Annely Juda Fine Art, Londres
Vente anonyme, Kunsthaus Lempertz, Cologne, 2 juin 2006, lot 519
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel





”

Le cinétisme, ce n'est pas «ce qui bouge», c'est la prise de conscience de l'instabilité du réel.

”

”

Kineticism is not “what moves”, it is the awareness of the instability of reality.

”

– Jesús Rafael Soto

■ λ 25

JESÚS RAFAEL SOTO (1923-2005)

VIBRACIÓN PURA

signé, titré et daté "'VIBRACIÓN PURA' 1969 Soto' (au dos)
tiges en acier, aluminium, fil de nylon et huile sur bois
100 x 100 x 45 cm.
Réalisé en 1969.

signed, titled and dated "'VIBRACIÓN PURA' 1969 Soto' (on the reverse)
steel rods, aluminium, nylon wire and oil on wood
39% x 39% x 17% in.
Executed in 1969.

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000
£140,000-170,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 22 février 1990, lot 417
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Barcelone, Fundació Catalunya-La Pedrera, *Obras abiertas, El arte en movimiento, 1955-1975*, septembre 2018-janvier 2019.





■ λ 26

VICTOR VASARELY (1906-1997)

GESTALT VILLE

signé 'vasarely -' (en bas au centre); signé, titré, daté et inscrit 'vasarely-
"GESTALT VILLE" 1969 authentifié Vasarely 19 11 1970' (au dos)
huile sur toile
153.2 x 200.5 cm.
Peint en 1969.

signed 'vasarely -' (lower center); signed, titled, dated and inscribed 'vasarely-
"GESTALT VILLE" 1969 authentifié Vasarely 19 11 1970' (on the reverse)
oil on canvas
60% x 78% in.
Painted in 1969.

€120,000-180,000

US\$130,000-190,000
£110,000-160,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste
Galleria Pater, Milan
Galleria Annunciata, Milan
Collection privée, Italie
Vente anonyme, Sotheby's, Paris, 10 décembre 2008, lot 25
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Calgary, Glenbow Alberta Art Gallery; Saskatoon, Mendel Art Gallery;
Edmonton, The Edmonton Art Gallery; Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery,
Vasarely, Une Rétrospective, 1972, No. 7.
Milan, Galleria Annunciata, *Victor Vasarely*, avril-mai 1974, No. 7 (illustré en
couleurs au catalogue d'exposition).
Stadtgalerie Klagenfurt, *Victor Vasarely et l'art constructif français d'hier et
d'aujourd'hui*, juin-octobre 2009.
Riegel am Kaiserstuhl, Kunsthall Messmer Foundation, Paris - *50 ans de
peinture concrète-constructive*, octobre 2009-février 2010 (illustré en couleurs
au catalogue d'exposition pp. 22-23).
Bilbao, Sala BBK, *Victor Vasarely*, mars-mai 2012 (illustré en couleurs au
catalogue d'exposition).
Castellón, Fundación Caja Castellón-Bancaja, *Victor Vasarely*, mai-juin 2012.
Bruxelles, Musée d'Ixelles (octobre-janvier); Zürich, Museum Haus Konstruktiv
(février-mai); Espoo, Museum of Modern Art (octobre-janvier), *Vasarely.
Homage/Tribute*, 2013-2014, p. 164 (illustré en couleurs au catalogue
d'exposition p. 165).
Würzburg, Museum im Kulturspeicher, *Victor Vasarely, peintures. Un rêve
d'espace*, avril-juillet 2017, No. 61 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition
pp. 96-97).

BIBLIOGRAPHIE:

G. Diehl, *Vasarely*, Budapest, 1972 (illustré en couleurs p. 88; erronément
illustré verticalement).

”

L'art est déformation. Il n'existe pas d'œuvres d'art qui soient vraiment réalistes.

”

”

Art is distortion. There are no works of art that are truly realistic.

”

– Fernando Botero

■ λ 27

FERNANDO BOTERO (NÉ EN 1932)

MADAME INGRES

signé et daté 'Botero 67' (en bas à droite)
huile sur toile
160 x 149.6 cm.
Peint en 1967.

signed and dated 'Botero 67' (lower right)
oil on canvas
63 x 58 7/8 in.
Painted in 1967.

€250,000-350,000

US\$280,000-380,000
£220,000-300,000

PROVENANCE:

Collection privée, Suisse
Puis par descendance au propriétaire actuel







”

J'ai toujours voulu faire quelque chose d'entièrement nouveau, j'ai toujours ressenti le besoin d'être différent des autres, je me considère vraiment comme un dandy.

”

”

I always wanted to do something entirely new, I had always felt the need to be different from others, I truly consider myself to be a dandy.

”

– Robert Combas

■ λ 28

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Au revoir Mr. Orwell

signé et daté 'Combas 84 26 Dec' (en bas à droite);
titré "Au Revoir Mr. Orwell" (en haut à droite)
acrylique sur toile
200 x 217,5 cm.
Peint en 1984.

signed and dated 'Combas 84 26 Dec' (lower right);
titled "Au Revoir Mr. Orwell" (upper right)
acrylic on canvas
78¾ x 85½ in.
Painted in 1984.

€120,000-180,000

US\$130,000-190,000
£110,000-160,000

PROVENANCE:

Galerie Michael Haas, Berlin
Vente anonyme, M^e Briest, Paris, 7 juin 2000, lot 87
Collection privée, France
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 4 avril 2006, lot 164
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Robert Combas.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d’agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie’s agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**État des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

- 4. Exposition des lots avant la vente**
- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

- 5. Estimations**
- Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.
- 6. Retrait**
- Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

- 7. Bijoux**
- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitiez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère partiel. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologie ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantisiez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

- (a) **Enchères par téléphone**
- Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.
- (b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**
- Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/ et cliquer sur l'icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx.
- (c) **Ordres d'achat**
- Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole ∙ à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage invendus.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. FRAIS ACHETEUR et taxes

1. Frais acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27.43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers € 800.000 ; 21 % H.T. (soit 22.16 % T.T.C. pour les livres et 25,20 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 800.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 15 % H.T. (soit 15,83 % T.T.C. pour les livres et 18 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (" **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**», «**avec réserve**» signifie qu'une

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du :

mercredi 14 juin 2023

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00.

Accès piéton 11 boulevard Ney 75018 Paris	Accès voiture/transporteur 215 rue d'Aubervilliers 1 ^{er} niveau quai 11 75018 Paris
--------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 83 79 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Specified lots marked with a filled red square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on:

Wednesday 14 June 2023

Chenue Company is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.00 pm and 1.30 pm to 5.00 pm.

Pedestrian access 11 boulevard Ney 75018 Paris	Car/carrier access 215 rue d'Aubervilliers 1st level Dock 11 75018 Paris
-------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT

Art contemporain

vente du soir

Mercredi 7 juin 2023, 18h

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 22149 - FLAMME

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

INCRÉMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 800.000 ; 21 % H.T. (soit 22,16 % T.T.C. pour les livres et 25,20 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 800.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 15 % H.T. (soit 15,83 % T.T.C. pour les livres et 18 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Email : bidsparis@christies.com

22149

Numéro de Client (le cas échéant)	Numéro de vente
Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)	
Adresse	
Code postal	
Téléphone en journée	Téléphone en soirée

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

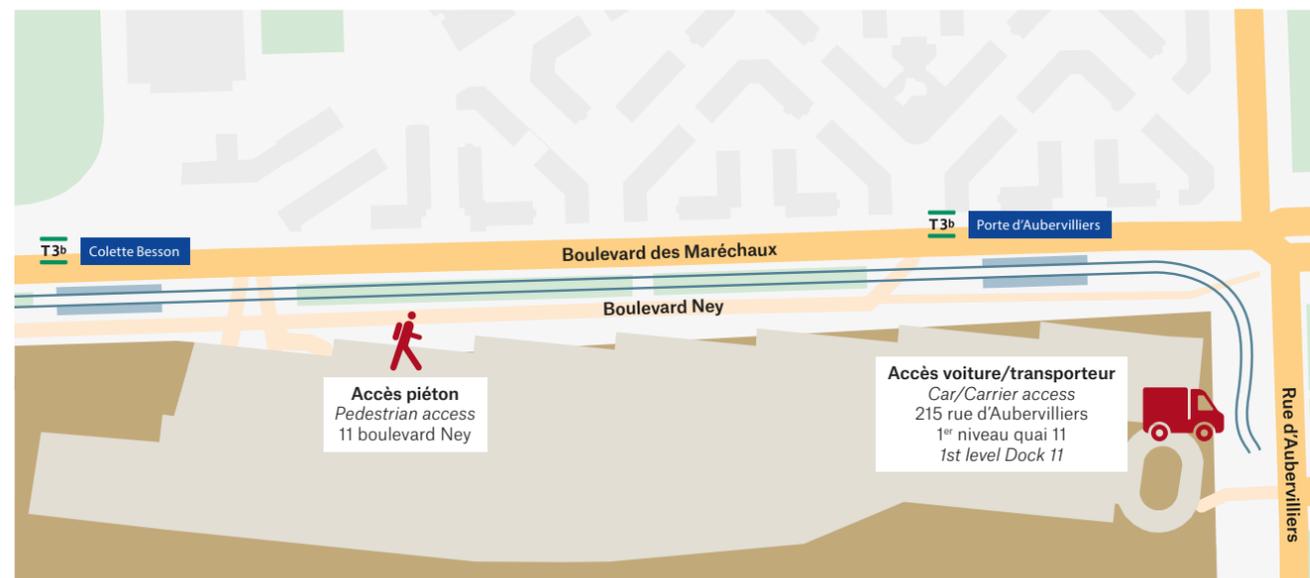
Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
------------------------------	---------------------------------------------	------------------------------	---------------------------------------------

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :



**SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS,
CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S**

ALLEMAGNE

DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT

+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG

+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH

+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART

+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE

+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

ARGENTINE

BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE

VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE

BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL

SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA

TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI

SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE

BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD

SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK

COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS

-DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE

MADRID
+34 (0)91 532 6626
María García Yelo

ÉTATS UNIS

CHICAGO

+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS

+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON

+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES

+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI

+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK

+1 212 636 2000

PALM BEACH

+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET

DÉLÉGÉS RÉGIONAUX

-PARIS

+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,

BRETAGNE, PAYS DE

LA LOIRE & NORMANDIE

+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

POITOU-CHARENTE

AQUITAINE

+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES

CÔTE D'AZUR

+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE

-LONDRES

+44 (0)20 7839 9060

NORD

+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST

ET PAYS DE GALLE

+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD

+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams

Robert Lagneau

David Bowes-Lyon

(Consultant)

ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE

+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE

MUMBAI

+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE

JAKARTA

+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL

TEL AVIV

+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

-MILAN

+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME

+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN

+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE

+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE

+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE

+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &

ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON

TOKYO

+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE

KUALA LUMPUR

+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO

MEXICO CITY

+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

-AMSTERDAM

+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE

OSLO

+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

PORTUGAL

LISBONNE

+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR

TEL AVIV

+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE

DE CHINE

PÉKIN

+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG

+852 2760 1766

-SHANGHAI

+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

SINGAPOUR

+65 6735 1766
Kim Chuan Mok

SUÈDE

STOCKHOLM

+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE

-GENÈVE

+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH

+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN

TAIPEI

+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE

BANGKOK

+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE

ISTANBUL

+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET

"COUNTRY HOUSE SALES"

Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES

Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION

LONDRES

Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK

Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG

Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE

SERVICES

NEW YORK

+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR

Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL

REAL ESTATE

NEW YORK

Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES

Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG

Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

**YOUR
CAREER
IN THE
ART
WORLD
STARTS
HERE**

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

INDEX

A

Adnan, E. 19

B

Baselitz, G. 23

Botero, F. 27

C

Calder, A. 2

Combas, R. 28

D

Degottex, J. 6

Dubuffet, J. 13, 14, 15

H

Hantaï, S. 1

Hartung, H. 3, 16, 18

K

Klein, Y. 12

L

Lam, W. 8

Lanskoy, A. 17

M

Mitchell, J. 11

R

Raysse, M. 22

S

Šíma, J. 7

Soto, J. 25

Soulages, P. 4, 10

U

Uecker, G. 24

V

Vasarely, V. 26

Verdier, F. 20

W

Warhol, A. 21

Wou-Ki, Z. 5, 9

